

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۹۲

جولائی ۱۹۶۳ء تا دسمبر ۱۹۶۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب مولوی ابوالبقا حسینی	۴۶۴	۷	جناب شہیر احمد خان صاحب غوری ایم	۳۲
۲	جناب پروفیسر آصف علی فیضی	۴۸	۸	جناب سید شمیم احمد شاہ ڈھاکہ	۳۵۴-۳۵۵
۳	جناب کٹر ام بانی فخر الزماں	۳۷۳	۹	جناب سید صدیق حسن صاحب مرحوم	۳۲۵-۳۲۵ ۴۰۵
	ریڈر شعبہ فارسی وینس کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ		۱۰	جناب مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی رفیق دارالاصناف	۳۰۹-۱۸
۴	جناب نور احمد صاحب سوپاری	۱۲۹-۲۱۸ ۳۸۲-۳۰۱	۱۱	جناب عبد المنعم صاحب لکچرار شعبہ انگریزی پٹنہ کالج	۳۶۱-۲۸۹
۵	جناب نواب صدیر جنگ مولانا	۵۴	۱۲	جناب پروفیسر سید علی احمد خان نیر و سٹی لاہور	۶
۶	جناب رئیس مینائی	۱۵۳	۱۳	علامہ الملک سید حسین صاحب بکرمی مرحوم	۴۶۷
	مسلم لاہوری برکگور		۱۴	جناب کٹر تار سید شمیم حسینی ایم اے ایل ایل بی (عثمانیہ) پٹنہ کالج لاہور	۴۴۲

شمار	اسات گرامی	صفحہ	شمار	اسات گرامی	صفحہ
۱۵	مولانا حافظ محبوب اللہ صاحب مذہبی	۱۵۷-۱۱۳، ۷۶ ۲۹۹، ۲۳۷، ۲۰۱ ۳۷۷، ۳۹۷، ۳۱۷		شعاع	
۱۶	جناب ڈاکٹر محمد عرفان صاحب	۲۲۹			
۱۷	پیکر اشتیاق اور دو جلیج ام لکھ		۱	جناب ایس۔ اے۔ سنہا	۳۹۵
۱۸	جناب پروفیسر محمد مجیب صاحب	۱۶۵	۲	زائر حرم جناب حمید صدیقی	۷۴
	جامعہ ملیہ دہلی		۳	جناب ساجد امین صوفی	۷۵
۱۸	شاہ معین الدین احمد ندوی	۸۵، ۸۷، ۱۲ ۲۲۲، ۱۱۹ ۳۰۲، ۳۳۲	۴	جناب سید ضمیر عثمانی کراچی	۳۹۵
۱۹	جناب لانا مسافر احسن صاحب گیلانی مرحوم	۱۴۲، ۷۲	۵	جناب عبدالرؤف صاحب ایم۔ اے	۱۵۵
۲۰	جناب صوفی نذیر احمد صاحب	۴۱		پیکر اشتیاق اور دو کلکتہ یونیورسٹی	
۲۱	جناب پروفیسر حکیم نیر داس صاحب لاہور	۲۳۳	۶	جناب پروفیسر مشتاق الرحمن صاحب	۳۹۶

فہرست مضامین معارف

جلد ۹۲

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	مشائخ			مضمون	صفحہ
	مقالات :-			مضمون	صفحہ
۱	ابو عثمان جاحظ	۱۸	۸	معارفہ (تاریخ کی روشنی میں)	۳۱۷، ۳۱۸، ۱۲۹ ۳۸۲
۲	احقاق حق و ابطال باطل	۴۱	۹	شریعت کے بنیادی آخذ	۲۰۱، ۱۱۳
۳	اسلامی بند کے نصف اول میں	۳۲	۱۰	شریعت کے ضمنی آخذ	۲۹۹
۴	علوم عقلیہ کا رواج		۱۱	طلب میں مسلمانوں کے اکتشافات	۶
۵	تہار کے صوفیائے کرام	۳۴۹، ۳۵۴	۱۲	واجبات و آئینہ طب کی روشنی میں	
۶	تیموری عہد کی خطاطی اور	۸۵	۱۳	تاجم کا انفرادی رنگ	۴۲۹
	مشہور خطاط		۱۴	کیمبرج یونیورسٹی میں مشرقی	۴۸
	جمع و تدوین قرآن	۳۲۵، ۲۲۵ ۲۰۵	۱۵	علوم کا مسطور (محدث لا اور رواد)	
	خیام کا قدیم ترین تذکرہ	۴۴۲	۱۶	سوانح اقبال و غالب	۳۶۱، ۲۸۵
			۱۷	نفائس المآثر بحیثیت آخذ میخانہ	۳۷۳
			۱۸	دید اور طب	۲۳۳
			۱۹	ہندستان کے مسلمانوں کا فن تعمیر	۱۶۵

فہرست مضامین معارف

جلد ۹۲

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	ابو عثمان جاحظ	۱۸	۸	سوپارہ (تاریخ کی روشنی میں)	۳۱۶، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۸۲
۲	احقاق حق و ابطال باطل	۴۱	۹	شریعت کے بنیادی مآخذ	۲۰۱، ۱۱۳
۳	اسلامی ہند کے نصف اول میں	۳۲	۱۰	شریعت کے ضمنی مآخذ	۲۹۹
۴	علوم عقلیہ کا رواج	۱۲	۱۱	طب میں مسلمانوں کے اکتشافات	۶
۵	ہمارے صوفیائے کرام	۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱	۱۲	داجہات (دینی طب کی روشنی میں)	۴۲۹
۶	تیموری عہد کی خطاطی اور	۸۵	۱۳	قائم کا انفرادی رنگ	۴۲۸
۷	مشہور خطاط	۱۵	۱۴	کیمبرج یونیورسٹی میں مشرقی	۴۳۳
۸	جمع و تدوین قرآن	۳۲۵، ۳۲۵، ۴۰۵	۱۵	علوم کا مشاعرہ (محدثان اور رازداری)	۳۶۱، ۲۸۵
۹	خیام کا قدیم ترین تذکرہ	۴۴۲	۱۶	نفاٹس لٹریچر بھیت آخذ مینا	۳۷۳
			۱۷	دید اور طب	۲۳۳
			۱۸	ہندوستان کے مسلمانوں کا فن تعمیر	۱۹۵

شمار	اسات گرامی	صفحہ	شمار	اسات گرامی	صفحہ
۱۵	مولانا حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی	۱۵۷، ۱۱۳، ۱۵۹، ۲۹۹، ۳۳۷، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲،			

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	تلخیص و تبصیح			ادبیات	
۱	استنبول کی جدید اسلامی یونیورسٹی	۴۶	۱	اقبال	۱۵۵
	انار علیہ تاریخینہ		۲	عید گاہ عاشقان	۴۴
	تین نایاب صحیفے	۱۵۳	۳	غزل	۳۹۵-۴۵ ۳۹۶
۲	مکتب مولانا مناظر حسن گیلانی	۱۴۲-۴۶		باب لفتی و الانتقا	
۳	مکتب عماد الملک سید حسین بلگرامی مرحوم	۴۶۴		رسائل و اخبار کے خاص نمبر	۳۰۹
۴	محمد تقی خاں صاحب مرحوم	۵۴		محبوب و عاشق	
					۴۶۴-۳۹۴-۳۱۴-۲۳۴-۱۵۴-۴۶

جلد ۹۲ - ماہ صفر ۱۳۸۳ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۶۳ء - عدد ۱

مضامین

شذرات شاہ حسین الدین احمد ندوی ۵-۲

مقالات

طب میں مسلمانوں کے اکتشافات و اجتہادات
جناب پروفیسر سید علی احمد صاحب نیر ۱۴-۶
تاریخ طب کی روشنی میں
واسطی لاہور

ابو عثمان جاحظ
جناب مولوی صیاد الدین صاحب اصلاحی ۳۱-۱۸
رفیق دار المصنفین

اسلامی ہند کے نصف اول میں علوم عقلیہ کا ڈائج
جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے ۴۰-۳۲
رجسٹرڈ امتحانات عربی و فارسی آئرلینڈ

احقاق حق و ابطال باطل
جناب صوفی نذیر احمد صاحب ۴۴-۴۱
کیمبرج یونیورسٹی میں مشرقی علوم کا مطالعہ
جناب پروفیسر آصف علی فیضی کیمبرج یونیورسٹی ۵۳-۴۸
(محمد ن لا اور اردو ادب)

انار علیہ و تاریخینہ

محمد تقی خاں صاحب مرحوم
جناب عبدالجبار جنگ مولانا جدید الحسن خاں صاحب شرمی مرزا ۴۱-۵۴
مکتب مولانا مناظر حسن گیلانی
بنام مولانا سید سلیمان ندوی ۴۳-۴۲

ادبیات

عید گاہ عاشقان
غزل
مطبوعہ عجم
زائر حرم جناب حمید صدیقی ۴۵-۴۴
جناب ساجد ایٹھوی ۴۵
م - ج ۸۰-۴۶

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشکل

اردو زبان کا مسئلہ کسی خاص فرقہ یا طبقہ کا نہیں بلکہ حق و انصاف، جمہوریت و سیکولرزم اور حکومت اور ملک کی بھی خواہی کا ہے، اس لیے جب تک اس کا حق نہیں ملتا اس مسئلہ کو چھوڑا نہیں جاسکتا اور حکومت نے یا نہ سنے اردو کی آواز برابر اس کے کانوں تک پہنچاتے رہنا ضروری ہے۔ ہندی اب حکومت کی زبان بن چکی، اس کی اس حیثیت سے کسی کو بھی انکار نہیں اور اردو کے حق کے مطالبہ کا مقصد ہندی کی مخالفت نہیں ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اب اردو کا کوئی حق باقی نہیں رہا اور اس کے ساتھ جو زیادتی بھی کی جائے اس کو خاموشی کے ساتھ برداشت کیا جائے۔

خالص اردو جو جتنی کارآمد کے مخالفین بھی سیاسی پلیٹ فارم سے اتر کر اپنی روزانہ زندگی میں آج بھی اردو ہی بولتے ہیں، علمی و تمدنی ذخیرے میں ہندوستان کی کوئی زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، غرض جس پہلو سے بھی دیکھا جائے اردو ہندوستان کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ زبان ہے، اس لیے اس کو ملنا حق و انصاف، جمہوریت و سیکولرزم، علم و فن، تعلیم و تہذیب سب کا خون کرنا ہے۔

سہ لسانی فارمولے کا سب سے بڑا مقصد قومی اتحاد و یکجہتی ہے جس کا ایک بڑا ذریعہ اردو ہے مگر ہمارے عہد کی حکومت نے اس بارہ میں جو پالیسی اختیار کی ہے اور جس طرح اردو کی جگہ سنسکرت کو دلانا چاہتی ہے وہ اس مقصد کے سرسرفراز ہے، جن لوگوں کا مقصد محض اردو کو ملنا ہے ان کیلئے تو دلائل بیکار ہیں لیکن جو لوگ انصاف پسند اور ملک کے بھی خواہ ہیں ان کے اس مسئلہ کے دوسرے پہلوؤں پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے، اس میں شبہ نہیں کہ اردو ہندو مسلمانوں کی مشترک زبان ہے، جسے انصاف پسند ہندو بھی انکار نہیں کرتے، یہ اوہ بات ہے کہ مسلمانوں کو اردو سے ایک خاص خصوصیت اور جذباتی لگاؤ بھی ہے لیکن اگر بالفرض یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اردو ہندو مسلمانوں کی زبان ہے تو کیا ہندوستان کے پانچ کروڑ اواس صوبے ایک کروڑ مسلمانوں کی زبان کو زندہ رہنے کا حق نہیں ہے۔

اردو کی حیثیت محض ایک نمونی زبان کی نہیں ہے، وہ اپنی عمومیت، مقبولیت، لسانی، علمی، ادبی اور تمدنی اہمیت پر لحاظ ہندوستان کی تمام زبانوں میں امتیازی حیثیت رکھتی ہے، اس کو جو خصوصیتیں حاصل ہیں وہ ہندی کو بھی حاصل نہیں ہیں، اور ابھی ان کو حاصل کرنے کے لیے ایک مدت درکار ہے، وہ ہندی سے سب سے زیادہ قریب، بلکہ اسی کی ایک شاخ کی مہذب اور ترقی یافتہ شکل ہے، وہ ہندوستان کے مشترک تمدن کی ترجمان ہے، اس میں تقریباً تمام ہندوستانی زبانوں کے کچھ اچھے اثرات پائے جاتے ہیں، اس لیے پورے ملک میں سمجھی جاتی ہے، اور اسکے مختلف حصوں میں ربط و تعلق کا سب سے بڑا ذریعہ ہے اور جس قومی اتحاد و یکجہتی کی ضرورت کا احساس اب ہوا ہے اس کو وہ مدتوں سے پورا کرتی چلی آ رہی ہے، ہندوستان جنگ آزادی میں اس کا سب سے زیادہ حصہ اپنا حصول آزادی کے متعلق جیسی پرجوش اور دلورہ انگیز نظمیں اردو میں ہیں ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں مل سکتیں، سیاسی پروپیگنڈے کو چھوڑ کر اگر حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو اس صوبے میں اردو یا کم سے کم ہندوستانی بولنے والوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے اور اسکے مغربی ضلع اور شہری اور تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان تو

زبان کا مسئلہ نہایت کم اہم نہیں ہے، اس کو بانے سے انقلاب انگیز تحریکیں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں، جنوبی ہند کی مثال اس کی شاہد ہے، حالانکہ حکومت نے وہاں کی کسی زبان کو دبا یا نہیں، محض ہندی کے تسلط کے خوف سے ہندوستان سے علیحدگی تک کے لیے آمادہ ہیں، اور حکومت کو ان کے مطالبات کے سامنے جھکنا پڑا، یہ اس کا ثبوت ہے کہ اردو کی قلمی محض مسلمانوں کی بے بسی کا نتیجہ ہے، اگر ان میں بھی دم ہوتا تو حکومت اس طرح اردو کا حق با مال نہیں کر سکتی تھی، لیکن اقلیت کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا جمہوریت اور سیکولرزم کے سرسرفراز ہے، دوسرے اس سے مسلمانوں میں جو بدلی ادبے اعتمادی پیدا ہوتی ہے وہ ملک کے لیے قطعاً مفید نہیں، اور اس کی ذمہ داری تمام حکومت کے سر ہے۔

گیتا حکومت سے خوش فہموں کو بڑی امیدیں تھیں، انھوں نے اپنی خوش آئند باتوں اور سانی کیٹی کے ذریعہ

اردو والوں کو بھلائی کی بھی کوشش کی، مگر جب ایک آل انڈیا تعلیمی فارمولے کی دسے اس صوبے میں اردو کی تعلیم کی گنجائش نکلی تو اسکی جگہ سنسکرت کو ٹھونس کر اردو کی تعلیم کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا، ایک پنڈت جواہر لال نہرو اپنی حق پسندی سے اردو کے جائز حقوق کی حمایت برابر کرتے رہتے ہیں، سہ لسانی فارمولا کی وضاحت میں اردو کے حق میں فیصلہ دیا، لیکن یہ اردو کی بدقسمتی ہو کہ پنڈت جی کی آواز بھی جس کی صد آواز گشت سے پورا ہندوستان گونج اٹھتا ہے، اردو کے معاملہ میں بے اثر رہتی ہے۔

سنسکرت کے احیاء اور اسکی تعلیم اشاعت کے لیے تو حکومت کے سائے ذرائع وقف ہیں اور مختلف شکلوں میں اسکی تعلیم انتظام ہو رہی ہے، اگر سہ لسانی فارمولے میں تیسری زبان کی جگہ اردو کو دیدی جاتی تو اس سنسکرت کا کیا بگڑ جاتا، اس کے علاوہ ہر حکومت کا مقصد محض سنسکرت تعلیم نہیں بلکہ اردو کو بڑھانا ہے، تاہم اس صور حال سے مایوس نہ ہونا چاہئے اور اردو کے لیے کوشش برابر جاری رکھنا چاہیے، اردو والوں کے بھلائے کے لیے ایک شکل یہ بھی ہو سکتی ہے کہ بعض اسکولوں میں اردو لینے کی اجازت دی جائے، مگر اس پر مگرز قناعت نہ کرنا چاہیے اور جب تک ہر اسکول میں یہ حق نہیں ملتا اس کی جدوجہد برابر جاری رکھنا چاہیے۔

افسوس ہے کہ گذشتہ آئینی میں ڈاکٹر سید ہادی حسن صاحب سابق صدر شعبہ فارسی سلم یونیورسٹی نے انتقال کیا، مرحوم یونیورسٹی کے لائق اور ممتاز اساتذہ میں تھے، قدیم و جدید فارسی زبان و ادب پر انکو استاد و عبو حاصل تھا، انکی فارسی دانی لوہا بیل زبان تک مانتے تھے، نہایت شستہ و ذہن فارسی میں برجستہ تقریر کرتے تھے، اور اپنی صاحبزادہ خطابت سے سنا باندھتے تھے، اور اس حیثیت سے وہ یونیورسٹی کی ابرو تھے، یونیورسٹی سے انکو والہانہ تعلق تھا، اس کے عملی کاموں میں سرگرمی سے حصہ لیتے تھے، اور انکی ذات یونیورسٹی کو بے فائدہ نہیں چھوڑے، انکی فراموشی میں ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم کے بعد انکی کوششوں کو سب زیادہ دخل تھا، انکی شخصیت برسی دلاذیر تھی، فارسی شعرو ادب اور شعرا کے تذکرے اور تراجم پر انکی گزری میں متعدد تصانیف انکی یادگار ہیں، اس زمانہ کے فارسی کے اساتذہ ہیں انکی جیسی قابلیت کی مثالیں کم ملیں گی، اللہ تعالیٰ انکی مغفرت فرمائے۔

مقالہ

طب میں مسلمانوں کے اکتشافات و اجتہادات تاریخ طب کی روشنی میں

از جناب پروفیسر سید علی احمد صاحب نیرو سہلی لاہور

تاریخ علوم و فنون اور بالخصوص تاریخ طب میں مسلمانوں کے دور کی کڑی کو یہ کہہ کر درمیان سے غائب کر دیا گیا ہے کہ اس دور میں فن کی ترقی اور اکتشافات کے سلسلے میں کوئی کام نہیں ہوا، اگرچہ تو صرف اس قدر کہ عربوں نے اپنے عہد میں یونانی علم و حکمت کی روایات کو باقی رکھا اور بعد میں یورپ کے حوالے کر دیا، ظاہر ہے کہ اس رائے کو قبول کر لینے کے بعد ایک طالب العلم کے ذہن میں اسلاف کے علم و فن کی تاریخ کے سلسلے میں صرف یہی تصور قائم ہو سکتا ہے کہ طب کی تدوین میں مسلمانوں کا کوئی حصہ نہیں، اور اس لیے ان کے دور کی طب کا مطالعہ بھی کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ یعنی تاریخ طب کے تین اہم ادوار میں سے جن کا تعلق اولاً یونان، دوسرے اسلامی ممالک اور تیسرے مغربی ملکوں سے ہے، پہلے اور تیسرے دور کے درمیانی عہد کو جو درحقیقت مسلمانوں کے علم و فن کی تاریخ اور عربوں کے علمی و فنی درخشاں کارناموں کا زمانہ ہے، اور پہلے اور دوسرے دور کے درمیان اہم سلسلہ النقطہ کی حیثیت رکھتا ہے، علوم و فنون میں تخلیقی اور تحقیقی نقطہ نظر سے بڑی حد تک ناقابل اعتناء قرار دے کر کیسرنگا ہوں سے اوچھل کر دیا گیا اور عصر حاضر

کی تقریباً تائید اہل معلومات کا سرا براہ راست یونان سے ملا دیا گیا ہے۔

اس حقیقت کے اعتراف میں قطعاً کوئی باک نہیں کہ مسلم مفکرین اور علماء نے بلاشبہ یونانی علوم و فنون سے استفادہ کیا، لیکن انہوں نے اس راہ میں گورائے تقلید اختیار نہیں کی، اور نہ اس مختصر سے سرمایہ فن پر قناعت کی جو قبطی و جالینوسی نے ان کے لیے چھوڑا تھا، بلکہ انہوں نے یونانیوں کے ترک کی پوری طرح چھان بین کی، جو چیز مفید پائی اسے قبول کیا اور جو غلط سمجھی اسے بلا دینے رد کر دیا، اور پھر اس میں نئی معلومات کا اس قدر اضافہ کیا کہ قدیم طب کی سر ایک نئی چیز اور اس کی چھوٹی سی نہر علم کا بحر ناپید کنار بن گئی، بوعلی سینا کا قانون ابو بکر محمد بن زکریا رازی کی حادی جیسی ضخیم کتابیں اس حقیقت پر شاہد عدل ہیں،

عربوں نے اپنی فکری اور اجتماعی قوتوں سے قدیم فن طب میں جو بے شمار اضافے، اکتشافات اور اجتماعات کیے ہیں ان کی تفصیل کے لیے ایک ضخیم کتاب درکار ہے۔ اس مضمون میں مشتے نمونہ از خرواد کے طور پر بعض کی جانب مختصر اشارہ کیا جاتا ہے۔

ع تو خود حدیث مفصل بخوان از این محفل

علم تشریح (اناٹومی) | عربوں نے یونانیوں کے علم تشریح اور جالینوسی کی کتاب التشریح کو بلا چون و چرا اور بلا تحقیق قبول نہیں کیا بلکہ قدیم علم تشریح کی پوری طرح چھان بین کی، یوحنا بن مسویہ نے کتاب التشریح لکھی تو اس نے اس سلسلے میں تشریحی مقاصد کے لیے خلیفہ معتمد باللہ سے بندہ منگوائے اور ان کے ایک ایک عضو کو کاٹ کر تشریحی معلومات کی تصدیق اور تحقیق کی، کہا جاتا ہے کہ یوحنا اس مقصد کے لیے اپنے بیٹے کی زندگی کو ختم کرنا چاہتا تھا کہ خلیفہ اس کی راہ میں آڑے آگیا اور اس نے بندہ بھجوا دیجئے۔

منصور بن محمد نے ۳۹۶ھ میں جو تشریح منصور بن لکھی اور اس میں اعضا کے جو نقشے اور ان کی جو فلمی تصویریں پیش کی ہیں، یونانیوں کے لٹریچر میں ان کی کوئی مثال موجود نہیں۔

عربوں نے یونانیوں کی معلومات پر اضافے ہی نہیں کیے بلکہ جا بجا اصلاح بھی کی، جو عبد اللطیف

دگیار ہویں صدی عیسوی میں، لکھتا ہے کہ جالینوسی کی غلطی ہے کہ وہ ناک اسفل کو ایک سے زیادہ پوریوں سے مرکب سمجھتا ہے اور مسلم مشرین ہی نے بیان کیا کہ کھوپڑی سات پوریوں سے نہیں (جیسا کہ جالینوسی نے سمجھا ہے) بلکہ آٹھ سے مرکب ہے۔

علی بن عباس نے بیان کیا کہ عروق میں تین نہیں پائی جاتی ہیں اور مسلم مشرین ہی نے بتایا کہ کان میں تین چھوٹی ہڈیاں (عظام صغیرہ) موجود ہیں جن کے ذریعہ سماعت کا فعل انجام پاتا ہے، علم وظائف اعضا (فزیا لوجی) | برہان الدین نے شرح اسباب میں بیان کیا ہے کہ خون میں شکر (سکر) لعل موجود ہے، محمد بن زکریا رازی نے بیان کیا کہ معدہ میں ترش مادہ پایا جاتا ہے، اور حنین نے بتایا کہ معدہ میں ایک ترش مادہ پایا گیا ہے جو بھوک کا احساس پیدا کرتا ہے۔

علاء الدین ابوالعلاء علی بن ابی انخرم القرشی الدمشقی نے سروہیم ہار دے سے تین سو سال پہلے مسئلہ دوران خون کو پوری وضاحت سے بیان کیا، ڈاکٹر جے بلاٹھم کو جو انچسٹر یونیورسٹی کے پروفیسر ہیں، اس حقیقت کا پوری طرح اعتراف ہے۔

حنین بن اسحق نے بیان کیا کہ اعصاب کی ساخت، دماغ کی ساخت کے مشابہ ہے، علاء الدین القرشی نے بیان کیا کہ غذا جسمانی حرارت کے لیے ایندھن کی حیثیت رکھتی ہے، بعد میں اس نظریہ کو مزید ترقی دی گئی،

ابوہل سیحی نے واضح کیا کہ انجذاب غذا کا فعل معدہ کی بجائے آنتوں میں زیادہ ہوتا ہے، اور بوعلی سینا نے بیان کیا کہ فعل انضام درحقیقت منہ ہی سے شروع ہو جاتا ہے جب کہ اس میں منہ کی رطوبتیں شامل ہو جاتی ہیں،

ابوالفرج نے بیان کیا کہ اعصاب میں ایسی نالیاں موجود ہیں جن کے ذریعہ حس اور حرکت کی تحریکات راہ پاتی ہیں۔

علم الجراثیم (بیکٹریالوجی) | عصر حاضر کی طب آج تاثر جراثیم کی تحقیق کی رہن منت ہے، اس باب میں بوعلی سینا کی تحقیقات اولیت کا حق رکھتی ہیں، جو وضاحت کے ساتھ یہ بیان کرتا ہے کہ تعدی (چھوت) کے لیے ضروری ہے کہ جسم کی رطوبت خارجی ارضی مادہ سے متاثر ہو، اور ہسپانیہ کا عرب طبیب ابن خاتمہ ۱۳۶۹ء میں بیان کرتا ہے کہ انسان باریک ترین اجسام سے گھرا ہوا ہے، جو جسم میں داخل ہو کر بیماری پیدا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر گروزر کی رائے ہے کہ یہ بیان قطعی طور پر اس امر کی وضاحت کرتا ہے کہ عرب اطباء جراثیم کے نظریہ سے باخبر تھے۔

ابن الخلیل نے بڑی وضاحت کے ساتھ تعدی (چھوت چھات) کی حقیقت بیان کی ہے اور کہا ہے کہ یہ امر تجربہ اور مشاہدے سے ثابت ہے۔

علم تشخیص و علاج | جرجانی نے ذخیرہ خوارزم شاہی میں ڈاکٹر پیری سے چھ سو سال پہلے غوطہ (گھٹ) اور (خونظا لیں) کا تعلق بیان کر دیا تھا، جبکہ پیری نے اس کے بہت بعد ۱۸۲۵ء میں اسکا اکتشاف کیا، رازی نے چچک اور خسرہ پر پہلی مرتبہ ایک کتاب کتاب الجدری و اخصیہ لکھی اور اس میں چچک اور خسرہ کا فرق واضح کیا، یونانی حکماء دونوں کو ایک ہی چیز سمجھے تھے۔

ابو المنصور صاعد بن بشر بن عبدوس نے تمام حکماء یونان کے قدیم طریق علاج کے غلات اکثر امراض بارودہ مثلاً فاج، لقوہ اور استرخاء کے لیے ادویہ بارودہ اور ترک غذا کا علاج رائج کیا،

ابو الحسن نے جو عضد الدولہ کا طبیب تھا، دماغی جریان خون کے لیے جو غائبا نفعہ دہی کا نتیجہ ہوتا ہے، نصہ تجویز کیا، ابو القاسم الزہراوی نے دسویں صدی عیسوی میں بیان کیا کہ موخر الدماغ یا حرام مغز کی چوٹ فاج زیریں کا سبب ہوتی ہے،

عرب اطباء نے پہلی مرتبہ انیوب معدی (ٹائک ٹیوب) کا استعمال کیا جس کے ذریعہ معدے سے رہر کا اخراج کیا جاتا تھا،

عرب اطباء، علاج النضوب بالعضو سے پوری طرح واقف تھے، پچاس سال ہوئے اس طریق علاج کی دریافت کا سہرا ڈاکٹر براؤن سیکوارڈ کے سرانہ ہا گیا ہے، حالانکہ صدیوں پہلے عرب اطباء میں یہ طریق علاج رائج تھا، چنانچہ وہ حیوان کے دماغ کو دماغ کی قوت کے لیے اور خیمتین کو خیمتین کی قوت کے لیے استعمال کرتے تھے، حیوان کیوں اس کی مکمل تصریحات موجود ہیں،

ابن واقعہ نے علاج بالندہ پر زور دیا ہے، اور رضی الدین نے کثرت استعمال غذا کو ضعف و لاغری کا مفید طریق علاج قرار دیا

بہاء الدین نے ۱۲۵۰ء میں پہلی مرتبہ فیور کو معلوم کیا جبکہ یورپ والوں پر صدیوں بعد کی حقیقت واضح ہوئی۔ علی بن ابن نے عرق النساء (سیاسیکا) کو عصبی بیماری سمجھا اور اس مرض میں عصب پر کٹتی تجویز کی، ابو الحسن الطبری پہلا شخص ہے جس نے مرض دق کو انفلیمیشن (رشح) بتایا، اور بیان کیا کہ یہ مرض پھیپھڑوں کے علاوہ دیگر اعضا میں بھی ہوتا ہے،

نجیب الدین سمرقندی ڈاکٹر رچرڈ براؤن سے جس سے اٹھارہویں صدی عیسوی میں پرائس ڈونر کو منسوب کیا گیا، صدیوں پہلے اس مرض کو معلوم کر چکا تھا، اس نے وضاحت سے بیان کیا تھا کہ اس مرض میں پیشاب میں رطوبت بیضیہ (البیومن) خارج ہوتی ہے اور جسم اس طرح پھول جاتا ہے کہ اگر اس کو دبا جائے تو کچھ دیر کے لیے گڑھا پڑ جاتا ہے،

بوعلی سینا کا استاد ابو المنصور الحسن العمری اپنی کتاب غنی منیٰ میں صدیوں پہلے سوزاک بلکہ حکم زائد کا بھی اکتشاف کر چکا تھا جسے سٹرکچر کہا جاتا ہے۔

ابو الحسن الطبری پہلا طبیب ہے جس نے سارکویٹس (قراد الجرب) سے متعارف کرایا،

علم الجراثیم (سرجری) | علم الجراثیم (سرجری) میں مسلمانوں نے بڑے قابل قدر اکتشافات کیے ہیں۔

ابو القاسم الزہراوی نے بہت سے آلات جراحی ایجاد کیے ہیں جن کی تصاویر اس کی کتاب تصنیف

میں موجود ہیں،

ابن زہر نے اپنی کتاب التیسیر میں گیارہویں صدی عیسوی میں قصبۃ المریہ کے آپریشن کو بیان کیا جبکہ یونانی علماء نے اس سے پہلے اپنی تصانیف میں اس آپریشن کا کوئی ذکر نہیں کیا،

بوعلی بن سینا نے پہلی مرتبہ غرب (لیکری مل نچولا) کا علاج بیان کیا ہے، اور اس کے لیے پروب (محراف) سے متعارف کرایا ہے،

مسلمانوں نے پہلی مرتبہ جریان خون کو روکنے کے لیے مقام ماؤت کو سردی پہنچانے کا طریقہ رائج کیا، زخموں پر کٹی ہوئے استعمال اور زخموں کو رشم کے دھاگے سے سینا شروع کیا،

انہی نے پہلی مرتبہ جراحت کے سلسلے میں عمومی بے حسی اور بیہوشی کو رواج دیا، حتیٰ کہ بعض بڑے آپریشنوں میں مریضوں کو سات سات دن تک بیہوش رکھتے تھے،

آنکھوں کی سرجری میں خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں کا بہت بڑا حصہ ہے، وہ تقریباً وہ تمام آپریشن کرتے تھے جو آج کیے جاتے ہیں،

مسلمان حکماء جانتے تھے کہ نزول الماء (کٹریٹ) رطوبت جلدیہ کے غلیظ ہونے کا نام ہے، مسلمان حکماء نے طب میں پہلی مرتبہ صنعت بصارت کی مختلف اقسام کے لیے عینکوں کو رائج کیا

شراح اسباب نے نزول الماء کے باب میں اس کا واضح الفاظ میں تذکرہ کیا ہے، بوعلی بن سینا نے سرطان کے آپریشن کے سلسلہ میں پہلی بار وضاحت سے یہ بیان کیا کہ آپریشن کے وقت

سرطان کے قریب کے تمام متعلقہ حصوں کو جڑ سے خارج کر دیا جائے۔

سہر کے اعضا سے متعلق آپریشنوں میں مسلمان سرجنوں نے پہلی مرتبہ یودولا (لماقہ) اور نبرل پالی (بواسیر الالف) کے آپریشن کو بیان کیا، ٹالسز (لوژین) کے نکلانے اور ڈیم آت دی ایر (طلال الاذن) سے پاراسین ٹیسس (نبرل السائل) کا طریقہ ایجاد کیا، زبان کے سرطان میں زبان کو جڑ سے کاٹ دینے کا

طریقہ بیان کیا اور جھجکے آسٹنڈ مائی لائنس (التاب مع العظام) کی صورت میں ماؤت ڈی کو نکال کر اس کی جگہ کتے کی کھوپڑی کی ڈی جوڑ دینے کا طریقہ وضع کیا،

مسلمان سرجنوں نے سپٹ کے آپریشن کیے، اور باربطون کے پھوٹے کی صورت میں باربطون سے مواد نکالنے کے لیے ٹروکار (آلہ باز) اور کینولا (قصبۃ النبرل) داخل کرنے کا طریقہ رائج کیا،

جسے بعد میں فولر اور پوٹین نے اختیار کیا، بہا، الدین نے اس طریقہ کار کو وضاحت سے بیان کیا ہے، فن الولادة (مداؤتفری) کے سلسلے میں یونانیوں کا کوئی واضح ریکارڈ اس وقت ہمارے پاس موجود نہیں ہے، فن طب کی اس شاخ کے بانی درحقیقت عرب ہی ہیں،

ابوالقاسم الزہراوی پہلا شخص ہے جس نے اپنی کتاب التصریف میں واپچر زوپریشن کو بیان کیا ہے، ابوالقاسم الزہراوی نے مردہ بچے کے سپٹ سے اخراج کے لیے کریمینو کلاسی (کیمیر جیمین) کا طریقہ بیان کیا ہے اور خود اس پر عمل کیا ہے،

ایڈنبرا یونیورسٹی کی لائبریری میں آثار الباقیہ کے نام سے جو کتاب موجود ہے اس میں ایک عربی طبیب کو سیزپرین آپریشن (عملیہ تصریہ) کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے،

ادویہ اور معالجات | ادویہ اور معالجات کے سلسلے میں عربوں نے جو اضافے کیے ہیں وہ بہت زیادہ ہیں، جرجی زیدان نے اپنی کتاب تاریخ التمدن الاسلامی کی تیسری جلد میں "الذی اعدوا المسلمون فی الطب" کے عنوان سے ایک باب باندھا ہے، اور اس میں وہ لکھتے ہیں کہ:

"عربوں نے پہلی مرتبہ علاج باجراحتیں مادیات کا استعمال شروع کیا، مسلولین کے ناخنوں کی کیفیت کو بیان کیا، یرقان اور ہوائے صفر کا علاج ذکر کیا، جنون کے لیے افون کو مقرر کیا، کثیر استعمال کرایا، نزف الدم کے لیے سرد پانی ڈالنا تجویز کیا، قلع کتف اور

نزول الماء کے آپریشن کا طریقہ بتایا، اور تغذیہ صفا کا طریقہ ذکر کیا، نبر انھوں نے ان

بعض فروغ طب میں کتابیں لکھیں جن کا ذکر کتب متقدمین میں نہ تھا، مثلاً یوحنا بن اسویہ نے جذام پر، رازی نے چچک اور خسرہ پر، ابو موسیٰ عیسیٰ نے بواسیر پر اور قسطا بن لقمان نے مرگ ناگہانی پر کتابیں لکھیں۔

رازی پہلا شخص ہے جس نے ٹائیفائیڈ میں مریض کے سر کو سرد کرنا اور اس پر پانی سے بھیگی ہوئی گدی رکھنا، اور بوعلی بن سینا نے مریض کے لیے بستر آبی کا استعمال تجویز کیا، جس نے بعد میں ترقی کر کے لیڈر ٹیوبز اور گولڈ پینچنگ اور آئس بیگز کی صورت اختیار کر لی۔

جہانک علم الادویہ کا تعلق ہے، عربوں نے اس کی بھی نہایت شاندار خدمت کی ہے، انھوں نے نسخ ریوند، کافور اور سنا کے خواص معلوم کیے، طب میں بنج کا استعمال شروع کیا، شکر بنائی اور شہد کی جگہ اس کا استعمال رائج کیا، بہت سی ہندوستانی ادویہ کو طب میں شامل کیا، اور ہشمار ایسی نئی جڑی بوٹیاں معلوم کیں جن سے اطباء یونان کیسے ناواقف تھے، رازی نے مرہم سیاب بنایا، ابن المونی کی کتاب لاجبہ عن حقائق الادویہ جو پہلی مرتبہ یونانی جڑی بوٹیوں پر فارسی زبان میں لکھی گئی تھی، صرت ۵۸۵ جڑی بوٹیوں کے ذکر پر مشتمل تھی، اس کے بعد ابن البیطار نے جب اس موضوع پر کتاب المفردات لکھی تو اس میں ان کی تعداد ۱۵۰۰ سے اوپر پہنچ گئی۔

فن دوا سازی کو عربوں نے معراج کمال پر پہنچا دیا تھا، وہ ہر قسم کے شروعات اور معجون بناتے تھے، اور اطفال کا استعمال تو درحقیقت انہی نے شروع کیا، گولیوں پر سونے چاندی کے ورق چڑھانا بھی عربوں ہی کی ایجاد ہے۔

عربوں نے طب میں پہلی مرتبہ قراہ دین (مارماکوپیا) کو رواج دیا، چنانچہ سالبو بن سہل پہلا طبیب ہے جس نے طب میں قراہ دین کی ابتدا کی، یونانیوں میں قراہ دین (مارماکوپیا) کا کوئی رواج نہ تھا، فن کیمیا جس پر آج تمام معالجہ کا دارومدار ہے، خاص طور پر عربوں کا رہن منت ہے اور ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ اس فن کی بنیاد ہی عربوں نے رکھی ہے، انھوں نے علم کیمیا میں تریخ و تصعید و تقطیع و تنویر اور تدوین کے طریقے پہلی مرتبہ بیان کیے اور ہشمار کیمیاوی اشیاء، مثلاً نائٹرک ایسڈ، سلفورک ایسڈ، نائٹرو گلوک ایسڈ، لاکر ایمونیا، مرکری، کلورائیڈ، مرکری اوکسائیڈ، پوٹاشیم نائٹریٹ، فرائی سلفاس وغیرہ اشیاء بنائیں، ان کے علاوہ بہت سے اقسام کے کھار اور تیزاب تیار کیے،

اس سلسلے میں ایک قابل ذکر امر یہ ہے کہ عربوں نے کیمیاے جدید کی تاسیس ہی نہیں کی بلکہ علم کیمیاے قدیم کے خلاف کتابیں بھی لکھیں اور اس کی ابتدا یعقوب بن اسحق کندسی نے کی،

علم الادویہ میں عربوں کے ذوق تحقیق و تجسس کا اندازہ دسیقوریوس کی کتاب "الادویہ" پر تحقیق اور ریسرچ کے کام سے کیا جاسکتا ہے، کہا جاتا ہے کہ پہلی مرتبہ اس کتاب کا ترجمہ المتوکل کے زمانے میں اصطفیٰ بن بیل نے کیا، جس پر حنین بن اسحق نے نظر ثانی کی مگر بہت سی یونانی دواؤں کے متبادل نام معلوم ہو سکے، پھر جب الناصر کے زمانے میں یسنخ بنیاد سے ہسپانیہ پہنچا تو دوبارہ اس کتاب پر توجہ کی گئی اور اس کی تصحیح کے لیے شہنشاہ روم کے کتب خانے سے اس کا ایک اور نسخہ منگوایا گیا، جو قدیم یونانی زبان میں تھا، مگر اسپین میں اس وقت یونانی زبان کا جاننے والا کوئی نہ تھا، اس لیے شہنشاہ روم سے درخواست کی گئی کہ وہ یونانی زبان کے کسی ماہر کو بھیجے، اس لیے روم سے قدیم یونانی زبان کا ماہر نقولا ہسپانیہ پہنچا، اس نے عرب حکماء کے تعاون سے اس کتاب کے ترجمے کا کام مکمل کر لیا، پھر بھی دس دواؤں ایسی رہ گئیں جن کے متبادل عربی نام معلوم نہ ہو سکے

نظام طب اور نظریات | طب میں عربوں کا بہت بڑا کا نام یہ ہے کہ انھوں نے فن طب کے تمام منتشر مضامین اور مباحث کو ایک نظام کے ماتحت جمع کر کے باقاعدہ صورت میں مرتب کیا، جس پر فردوس الحکماء، کامل الصنائع، قانون اور حاوی جیسی اہم کتابیں گواہ ہیں، جن کی مثالیں یونانیوں کے ذخیرہ قضایف میں نہیں مل سکتیں،

عرب حکماء نے اپنے ذہن و فکر سے ہزاروں نئے نظریات وضع کیے اور قدیم نظریات پر رد و قدح کی، کہا جاتا ہے کہ عرب حکماء یونانیوں کی تقلید میں ارکان، امزجہ اور اخلاط کی اربعیت کے قائل رہے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ جہانگیر ارکان، اخلاط، امزجہ وغیرہ کا تعلق ہے، ان کو تسلیم کرنے کے باوجود کئی عرب حکماء کے نزدیک ان کی اربعیت زیر بحث ہے، اور شیخ نے تو صاف کہہ دیا ہے کہ یہ طب نہیں، طبیعیات کے مسائل ہیں، اور ایک طبیب ان کے رد و قبول میں بالکل آزاد ہے،

عرب اطباء اس نظریہ کے قائل تھے کہ ہر شخص کا ایک جداگانہ مزاج ہے، جس کے مطابق وہ اثرات قبول کرتا ہے، اور بوعلی بن سینا نے اس نظریہ کی وضاحت کی ہے، عصر حاضر میں بیش حساسیت یعنی الرجی کے مسئلے کی بنیاد و حقیقت یہی نظریہ ہے،

عرب اطباء مریض کا علاج کرتے وقت مریض کی قوت مدافعت کو پیش نظر رکھتے تھے، اور انکی رائے تھی کہ اصل علاج طبیعت مدبرہ بدن ہے، طبیب کا کام اس کو قوت دینا ہے، ابن زہر اندلسی نے اس نظریہ کی پوری طرح توضیح کی ہے۔

ترجمہ اور تصانیف | کہا جاتا ہے کہ عربوں کا سب سے اہم کارنامہ یونانی زبان کی کتابوں کے ترجمہ کا کام ہے، جو اموی اور ابدالی عباسی دور میں عربوں کے ہاتھوں انجام کو پہنچا، لیکن بہار ہی رائے میں اس سے کہیں زیادہ اہم ان کی وہ ذاتی تصانیف ہیں جن سے آج روم، پیرس، انگلستان اور ترکی کے کتب خانے بھرے پڑے ہیں،

عربوں نے عباسیوں کے عہد اول ہی میں جبکہ بغداد میں خنیں کے زیر نگرانی یونانی زبان کی کتابوں کے ترجمے کا کام ہو رہا تھا، اپنی ذاتی تصانیف کا سلسلہ شروع کر دیا تھا، اور اس کام میں زیادہ تر وہ لوگ شامل تھے جو خندہ شاہر کے اسکول سے تعلق رکھتے تھے، ان مصنفین میں سے سائبو ابن سہل اور عیسیٰ بن ماسہ کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، عیسیٰ بن ماسہ کی ایک آزاد تصنیف

کا نام کتاب "من لایحضرہ طبیب" ہے، اور ابن ماسویہ کی کتاب کا نام کتاب "بھیات" ہے، اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس کو مشہور اور جہادوں کی صورت میں پیش کیا گیا تھا،

اس کے بعد طب عربی میں آزاد اور ذاتی تصانیف کا ایک لاتناہی سلسلہ شروع ہو گیا اور علی بن عباس مجوسی، بوعلی بن سینا اور زکریا رازی جیسی عظیم شخصیتیں پیدا ہوئیں، جن کی تصانیف سے تمام دنیا کے کتب خانے معمور ہیں، اس میں صرف رازی کی حادی ہی اتنی عظیم کتاب ہے جس کی کوئی مثال نہیں پیش کیجا سکتی،

حریت فکر اور عملی نظام تعلیم | طب میں عربوں کی بڑی خصوصیت ان کی حریت فکر اور ان کا عملی نظام تعلیم ہے، جس کی مثال قدما میں نہیں ملتی، یوحنا بن ماسویہ نے کتاب "النوادیر الطیبہ" میں واضح الفاظ میں یہ اعلان کر دیا تھا کہ ہم اسی وقت تک قدامت کے کسی حکم کے پابند ہیں جب تک علم اور تجربہ اس کی تصدیق کرتا ہے، اور جب تک تجربہ سے کوئی بات صحیح ثابت نہ ہو، ہم اسکی تقلید پر ہرگز مجبور نہیں،

ہبہ اللہ بن صاعد نے اپنی قرابادین کے دیباچہ میں صاف لفظوں میں یہ کہہ دیا ہے کہ صحیح حقیقت وہی ہے جس کی تصدیق تجربہ کرے، رازی نے اپنی کتاب حادی اور تاخر میں اکثر قدامت کی رائے سے اختلاف کیا ہے، اور اکثر مقامات پر ان کی رائے نقل کرنے کے بعد آخر میں اپنی رائے اور تجربہ کو بیان کیا ہے، یہی حال "فصول المہمہ فی طب الامة" میں ابن سراقیون کا ہے،

حریت فکر کے ساتھ ساتھ طب میں مسلمانوں کا بڑا کارنامہ ان کا عملی نظام تعلیم ہے، مسلمانوں نے پہلی مرتبہ طلبہ کو اپنے شفا خانوں میں طب کی عملی تعلیم دینا شروع کی، بقول صاحب طبقات الاطباء مسلمانوں سے پہلے مدرسہ اسکندریہ میں اس قسم کی عملی تعلیم کا رواج نہیں تھا،

مسلمانوں نے اپنے دور میں جو شفا خانے بنائے اور جن کی اساس پر بعد میں قرائن اور اطالی میں شفا خانے بنائے گئے، ان شفا خانوں میں طلباء کی باقاعدہ حاضری ضروری تھی، رازی کہتا ہے کہ

کسی طبیع کے انتخاب کے وقت اس میں دو چیزیں دیکھنا ضروری ہیں، اولاً یہ کہ وہ جدید و قدیم طبی لٹریچر سے پوری طرح واقف ہوا اور دوسرے یہ کہ اس نے باقاعدہ ہسپتالوں کی حاضری دی ہو۔

ابراہیم بن کس بیمارستان حضرت عبداللہ میں باقاعدہ طلبہ کو لیکچر دیا کرتا تھا، اور رازی کے شاگرد پابندی سے بیمارستان سے بیماروں کا معائنہ کیا کرتے تھے، بیمارستان میافقیہ میں ایک مجلس العلم قائم کی گئی تھی جس میں مریضوں کے حالات مرض پر باقاعدہ بحث ہوتی تھی، زاہد العلماء، اس کا ڈاکٹر تھا، اس علمی نظام تعلیم کے نتیجے میں سریریانی تشخیص کا سلسلہ شروع ہوا، اور باقاعدہ بیماروں کے حالات مرض اور طریقہ ہائے علاج ضبط تحریر میں لائے جانے لگے، رازی کی حادی اور فخریہ اور ابن سرقیون کی فصول المسماة فی طب الاسر میں ایسے مریضوں کے مفصل سریریاتی حالات اور معالجات درج ہیں، ان حقائق کی روشنی میں طبی علوم و فنون میں تحقیقات، اکتشافات، اصناف اور اجتماعات کے باب میں عرب اور مسلم مصنفین کے ناموں، کا ناموں اور ان کے دور زریں کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا ہے وہ کمیر غیر صحیح ہے۔

اس مضمون میں حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے :-

(۱) کتاب القانون	مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ
(۲) عیون الانباء فی طبقات الاطباء	مطبوعہ قاہرہ
(۳) معجم الاطباء	مطبوعہ قاہرہ
(۴) طبقات الکملاء	از ابن خلیل
(۵) طب العرب	یکے از مطبوعات اداره ثقافت اسلامیہ لاہور
(۶) اربین میڈسین	از ڈاکٹر ایڈورڈ جی براؤن، مطبوعہ کیمبرج یونیورسٹی پریس
(۷) اربین میڈسین	از ڈاکٹر ڈی ایچ کیمل، مطبوعہ لندن

(۸) سڈیز ان اریبک اینڈ پشین میڈیکل لٹریچر	از ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی، مطبوعہ کلکتہ یونیورسٹی پریس
(۹) کم لیسر زنون نکٹس اباؤٹ اربین میڈسین	از حکیم کبیر الدین صاحب
(۱۰) اخبار العلماء، اخبار الکملاء	از ابن خلیل
(۱۱) تاریخ التمدن الاسلامی	از جرجی زیدان، مطبوعہ مصر
(۱۲) شرح القانون	از علامہ ابوالحسن القرشی دمشقی
(۱۳) نفسی	مطبوعہ مطبع یوسفی لکھنؤ
(۱۴) کتاب الفہرست	از ابن النعیم
(۱۵) وفيات الاعیان	از ابن خلکان
(۱۶) برٹش انسائیکلو پیڈیا	از میکس شونکر
(۱۷) کشف الظنون	از کاتب علی
(۱۸) الحادی	مطبوعہ حیدرآباد دکن
(۱۹) غنی منی	مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ
(۲۰) کتاب التصریف	مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ
(۲۱) شرح الاسباب والعلامات	مطبوعہ جدید برقی پریس دہلی
(۲۲) فردوس الحکمة	مطبوعہ برلین

علمائے اسلام حوالہ

یہ کتاب دوسری صدی سے لیکر خاندان خیر آباد و فرنگی محل تک کے مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات میں ہے۔
جلد اول پانچویں بھری تک کے حالات پر مشتمل ہے، شروع میں ایک مقدمہ ہے۔

قیمت :- پچیس پیسے

دوسرا شاعر کہتا ہے :-

العين تبدي الذي في نفس صاحبها من المحبة او بغض اذ كان

والعين تنطق واكافوا صا قته حتى توى من ضمير القلب تبنا نا

(ترجمہ) آنکھ آدمی کے دل کی محبت یا عداوت کو ظاہر کر دیتی ہے اور وہ زبان حال کی ایسی ترجمانی کر دیتی

جس سے آدمی کے دل کا حال اچھی طرح ظاہر ہو جاتا ہے، دراصل ایک منہ خاموش ہوتا ہے۔

اشارہ آواز سے بھی زیادہ موثر اور بلیغ ہوتا ہے۔

خط خط کی فضیلت کا ذکر قرآن مجید میں اس طرح ہوا ہے :- اقراء وربك الاكرم الذي

علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم۔ دوسری جگہ ہے :- ن والقلم وما يسطرون۔

اسی لیے قلم بھی ایک طرح کی زبان ہے، اور اس کا اثر دیر پا ہوتا ہے، کیونکہ زبان سے جو بات کہی جاتی

ہے وہ فضائیں تحلیل ہو کر جذبہ ہی ختم ہو جاتی ہے اور اس سے صرف موجود اور قریب کے لوگوں ہی تک بات

پہنچتی ہے، مگر قلم سے قریب و بعید اور موجود و غائب ہر شخص کو متوجہ کیا جاتا ہے، اور ہر جگہ اور ہر زمانہ میں

کتابی باتیں پڑھی اور سمجھی جاتی ہیں۔

عقد اس سے مقصود حساب اور اندازہ ہے، اس کا درجہ لفظ اور خط سے کمتر ہے، اس کی فضیلت

اور فائدہ کا ذکر بھی قرآن مجید میں ہے :- فالحق الا صباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر

حسابنا ذلك لقد ير العزيز العليم۔ دوسری جگہ ہے :- الرحمن علم القاد ان خلق الانسان

علمه البيان الشمس والقمر بحسبان۔ نیز فرمایا :- هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا

وقد علمنا ان السنين والحساب۔ ما خلق الله ذلك الا بالحق۔ ایک اور آیت

ہے :- وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبينوا فضلا

من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب۔ اس لیے عقد بہت سے معانی اور فائدوں پر مشتمل

ابو عثمان جاحظ

از جناب مولوی غیاث الدین صاحب اصلاحی رفیق دارالمصنفین عظیم گدھ

(۵)

بیان کی نہیں معانی کی اصلیت، حقیقت اور خصوصیت ظاہر کرنے اور ان کی قدروں اور جنس و نوع

کا تعین کرنے والی پانچ چیزیں ہیں، لفظ، اشارہ، عقد، خط اور حال جسے نصبہ بھی کہتے ہیں، ان میں سے

لفظ کی بحث گزر چکی ہے، باقی قسموں کی مختصر وضاحت درج ذیل ہے :-

اشارہ اشارہ، سر، جسم، دابر و اور ہیلو وغیرہ سے اشارہ کیا جاتا ہے، کپڑے، کوڑے اور تلوار سے بھی

اشارہ ہوتا ہے، اس صورت میں اشارہ سے تہدید و توبیخ کا کام بھی لیا جاتا ہے، اشارہ اور لفظ کا حال

دو شریکوں جیسا ہے، اور اشارہ لفظ کا بہترین معاون اور ترجمان اور اکثر لفظ کے قائم مقام ہوتا ہے،

چشم دابر و اور دوسرے اعضاء و جوارح سے اشارے میں بڑا فائدہ یہ ہے کہ جو چیزیں دوسرے سے

پوشیدہ رکھی جاتی ہیں ان میں اشارہ ہی سے کام لیا جاتا ہے، شعراء کے کلام میں بھی اس کا ذکر ہے، ایک

شاعر کہتا ہے :-

اشارت بطون العين خيفة اهلها اشارت تمام عورتوں کو کہ تم تکلم

فايقت ان الطون قد قال مرحبا واهلا وسهلا بالحبيب المتيتم

(ترجمہ) محبوب نے اپنے مستحقین کے ڈر سے خائف اور ہرشت زدہ آدمی کی طرح صرف نگاہوں سے اشارہ کیا

اور کوئی بات نہیں کہی، اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ اس نے دیوار الفت اور گرفتار محبت کو آنکھوں سے دیکھ لیا اور

خوش آدمی کہہ دیا ہے۔

اور اگر بندوں کو دنیا میں اس کا ظم نہ ہو تو وہ آخرت کے حساب الہی کو بھی نہ سمجھ سکیں گے۔

نصیبہ حال | اس سے وہ کیفیت اور حالت مراد ہے، جو لفظ و اشارہ کے بغیر زبان حال سے اپنی ترجمانی کرتی ہو، جو آسمان و زمین، خاموش و گویا، جامہ و نامی، حاضر و غائب، کمال اور ناقص ہر چیز کی خلقت سے عیاں ہے، بجان اور بے روح چیزوں میں بھی حیوان ناطق ہی کی طرح دلالت پائی جاتی ہے، خاموش شخص اور گونگی چیزیں بھی زبان حال اور دلیل و حجت سے اپنا مطلب ظاہر کرتی ہیں اسی لیے متقدمین نے کہا ہے زمین سے پوچھو کہ تمہارے اندر نہرین کس نے جاری کیں، درخت کس نے اگائے اور پھل اور ترکاریاں کس نے پیدا کیں، اگرچہ وہ زبان سے جواب نہ دے گی لیکن زبان حال سے سب کچھ بتا دے گی، خطیب اور مقرر کما حقہ شہادت دیتا ہوں کہ آسمان و زمین اللہ کی نشانیاں اور اس کی معرفت ذرائع ہیں، ہر ایک کے اندر عبرت و بصیرت اور حجت و ثبوت پوشیدہ ہیں، اور وہ اللہ کی ربوبیت، تدبیر اور قدرت و حکمت کو ظاہر کرتی ہیں، ایک مقرر نے سکندر کا جنازہ دیکھ کر کہا تھا کہ ”یہ آج کل سے زیادہ بولنے والا اور عبرت دلانے والا ہے“

جو چیزیں کسی مفہوم پر دلالت اور کسی کو ظاہر کرتی ہیں وہ گو خاموش اور بے حس و حرکت ہوں لیکن خبر دیتی اور اشارہ کرتی ہیں، اور اس چیز کا ہر زبان کے ادب میں رواج ہے، اور عربی شاعری کا تو بہ عام موضوع ہے، راعی کا شعر ہے:-

ان السماء والارض مشاهدۃ
والاعراض تشهد والایام والبلد

لقد جزیت بنی بدار بنیہم
یوم المہبادة یوما مالہ قود

(ترجمہ) آسمان زمین، ہوائیں زمانہ اور مقامات سب گواہ ہیں کہ تو نے بنو بکر کو ان کی بناؤں کا

مذہ گھسان کی لڑائی کے دن چکھ دیا، یہ ایسا دن تھا کہ اس دن کا کوئی قصاص نہیں ہوگا۔

لے اصل میں یہی ہے لیکن شاہد صحیح ہوگا۔

نصیب نے سلیمان بن عبد الملک کی مدح میں کہا ہے:-

فاجوا فاشوا بالذی انت اہلہ
ولو سکتوا اثنت علیہ الحقائق

لوگوں نے مرکب تیری خاطر خواہ تعریف کی اور اگر وہ خاموش بھی رہتے تو جھوٹے اور توشے تیری تعریف کرتے،

اسی سلسلہ میں زبان کے متعلق بھی جا حظ کے کچھ خیالات درج کیے جاتے ہیں:-

”زبان ایک آلہ ہے جس سے انسان کا منشاء اور قوت ارادی ظاہر ہوتی ہے، وہ ایک شاہد کی طرح مافی الضمیر کو ادا اور ایک حاکم اور جج کی طرح بے لاگ فیصلہ کرتی ہے، وہ آدمی کا نقطہ نظر بتاتی اور دوسروں کو جواب بھی دیتی ہے، واعظ ذما صبح کی طرح غلط باتوں اور بری چیزوں سے روکتی ہے، اس کے ذریعہ سفارشیں کر کے ضرورتیں پوری اور اغراض و مقاصد حاصل کیے جاتے ہیں، وہ تعزیت اور تشتی دے کر درد و غم دور کرتی اور عذر و معذرت کر کے نبض دکنہ ختم کرتی ہے، اس سے دل و دماغ بہلنا اور شاد کام ہوتا ہے، وہ ایک کسان کی طرح محبت کا بیج بوتی اور درانتی کی طرح نفرت و عداوت کی جڑیں کاٹتی ہے، اس کی شکر گزاری سے آدمی مزید انعام و احسان کا مستحق اور اس کے تعریف کرنے سے الفت و محبت میں اضافہ ہوتا ہے، الغرض وہ بہترین بہم و مونس ہے جو وحشت و تنفر کو دور کرتی ہے۔“

ایک جگہ لکھتا ہے کہ:-

لوگ ایسے شخص کی تعریف کرتے ہیں جس میں طلاقت لسانی، حسن بیان، فریق پر غلبہ پانے کی

قوت، محبت کو دامن کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے اور اس کا دل جبری ہوتا ہے، اور جن لوگوں میں

اس طرح کی استعداد نہیں ہوتی ان کی مذمت کرتے ہیں۔“

ایک جگہ خالد بن صفوان کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ”اگر زبان نہ ہو تو انسان مٹی پتھر کا بت یا

لے یہ بحث البیان والتبیین ج اول ص ۳۲ تا ۳۶ اور کتاب الحیوان ج ۱ ص ۱۴ و ۱۵ میں ہے۔

بے لگام جانور ہے۔

بیان کی طرح معانی اور بلاغت و فصاحت کے متعلق بھی باحظ کی معلومات اہم اور دلچسپ ہیں لیکن ان کو قلم انداز کیا جاتا ہے۔

اس طرح کے معلومات و مسائل باحظ کی کتابوں میں بہت ہیں لیکن اب ہم باحظ ہی کے اصول کے مطابق ناظرین کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کے لیے جد سے ہزل اور سنجیدگی سے مزاح کی طرٹ رجوع ہوتے ہیں۔

کتاب البخل باحظ کی ایک اہم اور دلچسپ کتاب ہے، جو بخل کی اہمیت اور بخل کے اوقات پر مشتمل ہے، اس میں اپنے مخاطب احمد بن عبد الوہاب کی تردید اور ملامت کرتے ہوئے کہتا ہے:-

”تم کو اس پر اعتراض ہے کہ میں نے اپنے غلام سے زیادہ شور بہ بنانے کے لیے کہا ہے، حالانکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہو کہ ”جب تم لوگ گوشت پکاؤ تو اس میں پانی زیادہ ڈال دو، تاکہ جب گوشت نہ لے اس کو شور بہ ہی مل جائے۔“ اسی طرح تم کو میرے جوتا کا نٹھنے قمیص میں پیوند لگانے اور میرے اس خیال پر بھی اعتراض ہے کہ گانٹھے ہوئے جوتے زیادہ محفوظ رہتے ہیں، اور پیوند لگانا احتیاط اور کبر و غرور نہ ہونے کی دلیل ہے، تمہیں اس کی خبر نہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اپنے جوتے گانٹھے، کپڑوں میں پیوند لگاتے اور کھانے کے بعد اپنی انگلیاں چاٹ لیا کرتے تھے، حضرت سعد بن ابی وقاص نے حضرت طلحہ کی ازار میں پیوند لگایا تھا، حالانکہ وہ قریش کے فیاض لوگوں میں سے تھے، امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ کے کپڑوں میں کئی کئی پیوند ہوتے تھے، وہ فرمایا کرتے تھے جس کو بچھڑ پانے کپڑے پہنے میں شرم محسوس ہو اس کی مشکلیں آسان اور اس کا غرور مٹ جائیگا۔

..... پیوند لگانا جس طرح احتیاط، ہوشیاری اور اصلاحِ معیشت کی دلیل ہے، اسی طرح تواضع اور فروتنی کی علامت بھی ہے، اس کے برعکس جو کچھ کیا جاتا ہے اس سے فضول خرچی اور اسراف

تکلف کے علاوہ کبر و نخوت کا بھی اظہار ہوتا ہے، دانشمندوں کا قول ہے کہ اصلاحِ معیشت بھی ایک کی کمائی ہے جس طرح آل و اولاد کی کمی ایک طرح کی فراغت اور خوشحالی ہے۔

اس کتاب میں باحظ نے سب سے پہلے خراسان کے شہر مرو کے بخیلوں کے واقعات نقل کیے ہیں اور اس کا سبب یہ بتایا ہے کہ وہاں کے لوگوں میں بھی بخل طبعی ہے، وہ لکھتا ہے:

”مرو دہی لوگوں کے پاس جب کوئی شخص آتا یا دیر سے بیٹھا ہوتا ہے تو اس سے وہ پوچھتے ہیں کہ کیا تم کھانا کھا چکے ہو، اگر وہ ہاں کہتا ہے تو یہ کہتے ہیں، اگر تم نے نہ کھایا ہوتا تو ہم نہایت عمدہ کھانا تمہیں کھلاتے، اور اگر وہ نہیں کہتا تو یہ کہتے کہ کاش تم کھا کر آتے تو ہم تمہیں نفیس اور شیریں پانی پلاتے۔

شامہ کا بیان ہے کہ مرو کے علاوہ ہر جگہ کے مرغوں کو میں نے دیکھا ہے کہ جب وہ دانا چگتے ہیں تو اس کو مرغیوں کے آگے کر دیتے ہیں، مگر مرو کے مرغوں کا حال یہ ہے کہ وہ مرغیوں کے منہ کے دانے بھی چھین لیتے ہیں، اس سے محکوم اندازہ ہوا کہ بخل اور کنجوسی یہاں کی آب و ہوا کی خصوصیت ہے،

اور حیوانات تک میں اس کا اثر ہے، میں نے یہ بات احمد بن رشید کو بتائی تو انھوں نے کہا کہ میں مرو کے ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا، ان کا بچہ وہیں کھیل رہا تھا، میں نے اس سے بطور تعظیم یا بطور ہتھیان

کہا کہ مجھے اپنی روٹی کھلاؤ، اس نے کہا روٹی نہ مانگیے وہ بہت سخت اور کڑی ہے، میں نے کہا اچھا پانی پلاؤ، اس نے کہا پانی بہت کھاری ہے، میں نے کہا خیر جیسا بھی ہو لاؤ، اس نے کہا، اس طرح کی روٹی اور

پانی آپ کیا کریں گے وہ آپ کے لائق نہیں ہے، اس طرح میں نے اس سے اور کئی چیزیں مانگیں مگر وہ ہر چیز کے متعلق مجھے نفرت دلا کر انکار ہی کرتا گیا، یہ تماشا دیکھ کر باپ مہنس پڑا اور بولا اس میں ہمارا کیا قصور؟

لڑکا جو کچھ کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بخل یہاں کے لوگوں میں فطری طور پر پایا جاتا ہے، اور وہ ان کے مزاج اور طبیعت میں رچ گیا ہے۔

ہمارے بعض دوستوں نے چند خراسانیوں کے متعلق بتایا کہ وہ کسی سفر میں ساتھ تھے، انھوں نے

ایک مستام پر منزل کی اور نیز چراغ اور روشنی کے جس وقت تک وہ سکتے تھے رہے لیکن جب کام نہ چلا تو چراغ بجی کے لیے بدرجہ مجبوری آمادہ ہوئے مگر ان میں سے ایک شخص تیار نہ ہوا اس لئے اس کو روشنی سے محروم رکھنے کے لیے جب اس کے ساتھی چراغ جلاتے تو اس کی آنکھوں پر دمال باندھ دیتے اور جب سونے لگتے اور چراغ گل کرتے تو اس کی پٹی کھولتے (کتاب البخل، ص ۱۴ و ۱۵) ایک اور مردزی کا منایت دچپ واقعہ ہے :-

”مرد کا ایک آدمی ہر سال حج کرتا اور تجارت کر کے خوب نفع کماتا، حج کے سفر میں اس کا ہمراہ ایک عراقی شخص کے یہاں ہوتا تھا، جو اس کی بڑی خاطرہ ارات کرتا، اور کوئی تکلیف نہ ہونے دیتا، مردزی ہمیشہ عراقی سے کہا کرتا تھا کہ کاش آپ کبھی مرد تشریف لاتے تو مجھے بھی آپ کے احسانات و سلوک کا بدلہ کرنے کا موقع ملتا، اتفاق سے عراقی کو بھی ایک مرتبہ مرد جانے کی ضرورت پیش آئی اور اس کو سفر کی مشقتوں اور غریب الوطنی کی زحمتوں کی طرت سے اس لیے اطمینان تھا کہ مردزی وہاں موجود ہے، جب وہ مردزی کے یہاں پہنچا، اس وقت وہ اپنے ساتھیوں کے درمیان بیٹھا تھا، عراقی نے بڑھکر معاف نہ کرنا چاہا لیکن مردزی کھڑا تک نہ ہوا اور نہ اس سے کوئی ایسی بات کی جس سے ظاہر ہوتا کہ ان دونوں میں کبھی کی ملاقات ہے، عراقی نے سمجھا کہ غالباً میری چادر کی وجہ سے میرا دوست مجھے پہچان نہیں رہا ہے، اس لیے چادر اتار دی اور بات چیت کرنی چاہی، مگر مردزی نے اور زیادہ بیگانگی ظاہر کی، اس طرح وہ اپنی ٹوپی اور عمامہ بھی اتارتا گیا، مگر ہر مرتبہ مردزی اور زیادہ اجنبیت ظاہر کرتا، آخر میں اس نے یہ کہہ کر عراقی کو لاجواب کر دیا کہ اگر تم اپنی کھانسی کھینچ کر بھی نکال دو جب بھی میں تم کو نہیں پہچان سکتا (کتاب البخل، ص ۱۹)

بخیلوں اور کینچڑوں کے اس طرح کے دچپ واقعات اس کتاب میں بہت ہیں، لیکن اس قطع نظر جا حظ کے حکیمانہ اقوال نقل کیے جاتے ہیں،

جا حظ حکیم فلسفی تھا، اس لیے اس کی کوئی تحریر بھی حکمت سے خالی نہیں ہوتی، کوئی موضوع بھی ہو وہ اس میں عقل و فراست کی باتیں ضرور کہے گا اور اکثر حکما اور دانشمندوں کے اقوال بھی نقل کرتا ہے۔ شامہ فرماتے ہیں کہ برائی میں مشہور ہونے سے بہتر یہی ہے کہ آدمی خیر و شکر کسی نسبت سے بھی مشہور نہ ہو، متقدمین کے فضل و کمال پر ان کے متعلق لوگوں کی مختلف و متضاد رایوں سے بھی استدلال کیا جاتا ہے، اس کی سب سے واضح مثال حضرت علیؑ کی ذات گرامی ہے، ان کا ارشاد ہے کہ میرے بارہ میں دو گروہ ہلاک ہوں گے، ایک مجھ سے منفرط عقیدت رکھنے والوں کا، دوسرے مجھ سے حد سے زیادہ بغض رکھنے والوں کا۔ سب سے افضل و بہتر اور دین و دنیا دونوں اعتبار سے ممتاز لوگوں کے معاملہ میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ (کتاب الحیوان ج ۲ ص ۳۰)

”تمہیں کبھی بھی کسی چیز کو اس لیے حقیر اور بے مایہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس کا جسم چھوٹا اور قیمت معمولی ہے، پہاڑ کے اندر زردوں اور کنکریوں سے اور آسمان کے اندر انسانی جسم سے زیادہ خدا کی قدرت کا رگیزی اور اس کے وجود کی دلیل نہیں پائی جاتی، دنیا کی چھوٹی اور بظاہر حقیر ترین چیزیں بھی بڑی اور اہم چیزوں کی طرح ہی ہیں، اور حقائق و ماحیات کے لحاظ سے وہ ایک دوسرے سے جدا نہیں..... کسی حیوان کے متعلق بھی اس کی خلقت اور ساخت کی وجہ سے معمولی اور حقیر ہونے کو نہ سوچو، کیونکہ جن چیزوں کے متعلق گمان ہوتا ہے کہ وہ نفع کے لحاظ سے کمتر اور معمولی ہیں، دراصل وہ اس کے برعکس ہوتی ہیں..... جب تمہیں کوئی ایسا حیوان نظر آئے جو تمہاری امداد و اعانت میں کام نہ آ سکے اور اس میں نقصان اور ایذا رسانی کی زیادتی معلوم ہوتی ہو اور اس سے بہت زیادہ محفوظ رہنے کی ضرورت ہو، جیسے سانپ، شیر، چیتے، بھڑ، بچھو، کھیاں اور دوسرے موذی کیرے مکوڑے تو ان کے متعلق یہ سمجھو کہ ان کا فائدہ امتحان اور آزمائش کی نوعیت سے ہر دنیا، ناگوار اور خوشگوار، اذیت و رساں اور لذت بخش، معمولی اور غیر معمولی، امن و راحت بخش

اور خطرناک ہر قسم کی چیزوں سے مل کر بنی ہے۔" (کتاب بھوان ج ۳ ص ۹۲ و ۹۳)

"قربت اور دید کی زیادتی برائی اور فساد کا سرچشمہ ہے، ایک عورت سے پوچھا گیا کہ تم نے کسی آزاد آدمی کے بجائے غلام سے کیوں زنا کیا ان کیوں وہ اتنا زیادہ تمہیں بھاگیا، اس نے جواب دیا کہ ایک جگہ رہنے سننے، اٹھنے بیٹھنے اور اکثر ایک دوسرے پر نظر پڑنے کی وجہ سے (ج ۱ ص ۸)۔ تم لوگ اس شخص کو جو اس لیے مال اکٹھا کرتا اور محفوظ رکھتا ہے کہ اس کی عزت و آبرو کے موقع پر کام آئے، بخیل کہہ کر اس کی مذمت کرتے ہو، اور ان لوگوں کو جو مال و دولت کی قدر و قیمت اور فقر و فاقہ کی ذلت و کمیت سے لاپرواہ ہو کر اسراں، خدا کی نعمتوں کی ناقہ رسی اور اپنا نقصان اور دوسروں کے ساتھ فیاضی اور سخاوت کرتے ہیں، سخی کہہ کر ان کی تعریف کرتے ہو۔ تمہیں دوسروں کو مستم کرنے سے پہلے اپنے آپ کو مستم کرنا چاہیے، جو شخص اپنے متعلق غلطی کر سکتا ہے وہ دوسروں کے متعلق بوجہ اولیٰ غلطی کر سکتا ہے، اور جس شخص سے دنیا کے ظاہری معاملات اور چشم دید واقعات میں غلطی ہو سکتی ہے، اس کے اپنے باطن دین اور عقل و جو اس کے ذریعہ معلوم ہونے والی چیزوں میں اور زیادہ غلطی میں پڑ جانے کا امکان ہے۔ اس حقیقت سے ناواقف ہونے کی بنا پر تم اسکی تعریف کرتے ہو جو طرح طرح کی غلطیوں میں مبتلا ہے، اور اس کی مذمت کرتے ہو جو راہ صواب پر ہے۔

مال کا مستحق وہ ہے جو اس کی حفاظت کرے اور مالدار وہ ہے جو مال کو محفوظ رکھے، مال و دولت ہی سے مکانات اور عمارتیں، صندوق تالے اور انگوٹھیاں وغیرہ بنتی ہیں اور حساب کتاب معلوم ہوتا ہے، مال کی حفاظت اسے اکٹھا کرنے سے زیادہ دشوار ہے، حسرت اسی شخص کے لیے ہے جو اسے ضائع کرے اور غلط طریقہ پر خرچ کرنا ہی مال کو ضائع کرنا ہے۔

(کتاب البخل، ص ۴۳ - ۴۴)

"عقل مندوں کی غلطی کا معاملہ بہت اہم اور نازک ہے، عقل مند بڑے غور و فکر کے بعد غلطی کرتا ہے۔

اس لیے غور و فکر کے بعد اس کی غلطی بھی بہت بڑی ہوتی ہے۔" (کتاب البخل، ص ۴۴)

"روانا بھی طبیعتوں کے لیے مفید اور انجام کے لحاظ سے بہتر ہے، بشرطیکہ مناسب موقع سے ہو، اور حد سے زیادہ نہ ہو، یہ دراصل رقت قلب اور سنگدلی سے بعد و نفرت کی دلیل اور مردت و وفا اور دوستوں کی غمخواری و غمگساری کی علامت ہے، عبادت گزاروں کے تقرب اور شہادت کا سب سے بڑا وسیلہ یہی ہے، صفوان بن محرز سے ان کے گریہ و بکا کی کثرت اور غم و اندہ کی شدت کے متعلق کہا گیا کہ اس سے آدمی اندھا ہو جاتا ہے، انھوں نے جواب دیا کہ آنکھوں کی شہادت یہی ہے، چنانچہ انھوں نے رونا ترک نہیں کیا اور اپنی بصارت کھودی، بھئی ہشتم اور صفوان بن محرز وغیرہ کا وصف ہی "بکا" اور یہی ان لوگوں کی شہرت و مقبولیت کا سبب تھا،

ہننا ہننا بھی فی نفسہ قبیح نہیں، اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے "انہ ہوا صحت و البکی و اندہ ہوا امارت و احی" اس آیت میں ضحک کو حیوۃ اور بکا کو موت کے مقابلہ میں رکھا گیا ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی جانب کوئی تسبیح چیز منسوب نہیں کر سکتا اور نہ اپنے بندوں پر کسی ناقص چیز کا احسان جتا سکتا ہے، اہل عرب اپنے بچوں کا نام ضحاک، بام، طلق اور طلق وغیرہ رکھتے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسرے بزرگان دین بھی ہنستے اور خوش ہوتے تھے، لوگ کسی کی تعریف کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ وہ ہنس مکھ اور خوش مزاج ہے، اور مذمت کے موقع پر خشک مزاج اور منہ بسورنے والا کہتے ہیں۔

درحقیقت ہنسی اور مذاق کا ایک محل و موقع اور ایک حد ہے، اگر وہ حد اعتدال سے کم و بیش ہوں تو کمی ایک طرح کا نقص اور زیادتی عیب ہے، اسی قسم کی ہنسی اور مذاق کی مذمت کی جاتی ہے، ورنہ اگر مذاق اور ہنسی سے فائدہ مقصود ہو تو مذاق سنجیدگی اور ہنسی مسامتہ بن جاتی ہے۔

(البخل، ص ۵۴ - ۵۵)

”صبر کی کئی قسمیں ہیں، رب کے اعلیٰ قسم افشائے راز سے پرہیز ہے، (مجموعہ رسائل ص ۱۳)
 ”کہا جاتا ہے کہ آزاد عورت بھوکے رہ سکتی ہے مگر اپنی عزت کا سودا نہیں کر سکتی“ (ایضاً ص ۱۰)
 ”حد اسی دل میں اپنی جگہ بنانا ہے جس میں ضبط اور برداشت کی قوت و صلاحیت نہ ہو، وہ
 انسان پر اس قدر عادی اور غالب ہو جاتا ہے کہ آقا کو غلام پر، بادشاہ کو رعایا پر، شوہر کو بیوی پر،
 اور قیدی کو قید کرنے والے پر بھی اتنا اقتدار اور اختیار نہیں ہوتا“ (ایضاً ص ۱۰)
 ”سب انسانوں میں نقص و عیب ہوتا ہے، کوئی شخص بھی گناہ سے پاک نہیں، البتہ انکے
 درجات و مراتب میں خرابیوں کی زیادتی اور خرابیوں کی کمی کی وجہ سے فرق ہوتا ہے، اور یہ
 ممکن ہے کہ کسی شخص میں صرف خوبیاں ہی خرابیاں ہوں اور وہ ہر چھوٹی بڑی کھلی اور پوشیدہ
 غلطی سے پاک ہو، بشارت کتاب :-

اذا كنت في كل الامور معاتباً خيلك لعلك الذي لا تعاتبه
 اگر تم اپنے دوست کو ہر بات میں جھڑک دو گے تو (یاد رکھو) تمہیں کوئی بھی ایسا شخص نہ ملیگا
 جس سے کوئی ناگوار کام سرزد ہو اور تمہیں اسے جھڑکنا نہ پڑے،

فحش واحدا وصل اخاك فانه مقارن ذنب مرة و مجانبه
 اس لیے یاد دوست کے بغیر اکیلے ہی زندگی بسر کرو ورنہ اپنے بھائی اور دوست سے سمجھکر تعلق
 رکھو کہ کبھی اس سے لغزشیں بھی سرزد ہوں گی۔

اذا انت لم تشب مراد علی القدر ظمت دای الناس تصفو مشاء
 اگر تم اپنی اس لیے نہیں بنو گے کہ وہ گندہ ہو تو تمہیں یقیناً پیاس لگے گی، دنیا میں کون شخص ایسا ہے
 جس کا گھٹا پیڑھا صاف و شفاف ہی رہتا ہے۔ (مجموعہ رسائل ص ۲۲ و ۲۳)

رسالہ مناقب السودان کے شروع میں لقمان حکیم کا یہ مقولہ نقل کیا ہے :-

”تین آدمیوں کو تم تین موقعوں پر پہچان سکتے ہو، حلیم کو غیظ و غضب کے موقع پر، بہادر کو خوف کے وقت
 اور دوست کو ضرورت کے وقت“۔ انھوں نے اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے کہا کہ جب تم کسی سے میل جول
 کرنا چاہو تو اس سے پہلے اسے غصہ دلا دو، اگر وہ انصاف سے کام لے تو اسے دوست بناؤ، ورنہ اس سے
 الگ ہو جاؤ۔“ (مجموعہ رسائل ص ۵۵)

”اصلی عقلمندی اور کامل مہارت یہ ہے کہ تم نہ عجلت کرو اور نہ سستی اور اس حقیقت کو سمجھ لو کہ
 سرعت عجلت سے اور توقف و تامل سستی سے مختلف ہے۔“ (ایضاً ص ۱۲۷)

”بہتر مدح وہ ہے جو مدح کے مناسب حال ہو اور سچا و صفت وہ ہے جو موصوف کے شان
 کے مطابق ہو..... لیکن اگر مدح و توصیف میں حقیقت و واقعیت سے کام نہ لیا جائے تو وہ مدح
 کرنے والے کے لیے نقصان دہ اور مدح کے لیے بھی بے فائدہ ہے..... جس نے اپنی ایسی
 تعریف پسند کی جو فی الواقع اس میں نہیں ہے تو گویا وہ خود ہی اپنی تعریف کرنے والا ہے، اور جس نے
 جھوٹے لوگوں کو ان کے جھوٹے کابلہ دیا تو وہ بھی ان کے گناہ میں شریک اور شراکت کا ساجھی ہو۔“ (مجموعہ رسائل ص ۱۶۱)
 ”عشق حد و محبت سے آگے بڑھ جانے کا نام ہے، ہر محبت عشق نہیں۔“ (مجموعہ رسائل ص ۱۶۱)
 ”اگر تم اپنی بات اور کام ٹھیک ٹھیک انجام دیتے ہو تو پھر جالبوں، حاسدوں اور دشمنوں
 کی پرواہ نہ کرو، جاہل تو خیر جاہل ہی ہے، لیکن حاسد اور دشمن کبھی تمہاری بات کو پسند نہیں کر سکتا، دنیا
 کے سارے لوگوں کو خوش کرنا بہت دشوار ہے، اسی لیے کہا گیا ہے:

”سنة الناس شيء (۲۰) ينال“ (البیان والبتین اول ص ۵۰)

جا خط کے متعلق پہلے بتایا جا چکا ہے کہ وہ بلند پایہ اور خوش مذاق شاعر بھی تھا، گو اس کے
 اشعار تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں بہت کم ملتے ہیں اور جو ملتے ہیں ان کے متعلق احمد فرید رفاعی کا
 یہ تبصرہ درست ہے کہ

لے معلوم ہوا ہے کہ اس کا دیوان بھی تھا مگر نایاب ہے،

قيل ان للجاحظ شعرا وكنا نكفرنا
فيما ينسب له يموت بن المززع
وابوالعيننا وابوالحسن البرمكي
وغيرهم فوجدنا اقل طبقة
من بلا غثه

کہا جاتا ہے کہ جاحظ کے اشعار بھی ہیں لیکن
جب ہم ان شعروں پر غور کرتے ہیں جنہیں
یموت بن مززع، ابوالعینا اور ابوالحسن
برمکی وغیرہ نے اس کی جانب منسوب کیا
ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے مرتبہ بلا
سے فروتر ہیں۔

(عمر المأمون ج ۱ ص ۲۲۶)

لیکن اس کی جانب جو اشعار منسوب ہیں وہ بھی حکمت سے خالی نہیں ہیں، اور ان میں دانشمندانہ
اقوال ملتے ہیں، مثلاً

وكان لنا اصداقاً مصنوا
تفانوا جميعاً وما خلدوا
ہمارے جو دوست تھے وہ سب فنا ہو گئے اور ان میں کوئی باقی نہ رہا۔
تفانوا جميعاً كؤس الممنون
فہات الصديق دعات العداو
سب نے موت کا پیالہ پیا، اور دوست و دشمن سبھی موت کا شکار ہو گئے۔
اپنے مرض کی شدت اور کرب کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہتا ہے:

اترجوان تكون وانت شيخ
لقد كنت بتأني نفسي ليس ثوب
کیا تم کو عالم پیری میں بھی زمانہ شباب کی طرح رہنے کی ہوس ہے، ایسا نہیں، تمہارا نفس
تھیں قریب دے رہا ہے، کوئی پانا کپڑا نہ کپڑے کی طرح کیسے ہو سکتا ہے:-

ایک اور موقع پر کہتا ہے:

لئن قدست قبلي رجال فطالما
مشيت على رسل فكنت المقدما

ولكن هذا الدهر تاتي صدوفه
فتبرم منقوضا وتنقص مبرما
اگر کچھ لوگ مجھ سے بڑھ گئے ہیں تو (اس کا غم کیا؟) کیونکہ بادِ ارباب ہوا ہے کہ میں اطمینان سے چلا ہوں
اور سب آگے رہا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ انقلاب روزگار کا یہی دستور ہے کہ وہ کبھی ٹوٹی بچوٹی
چیز کو درست کر دیتا ہے، اور کبھی درست اور مستحکم چیزوں کو بھی توڑ پھوڑ ڈالتا ہے،
دوسرے موقع پر کہتا ہے:-

يطيب العيش ان تلقى حكيما
غدا لا العلم والفهم المحيب
فيكشف عناء حيرة كل جمل
فضل العلم يعرفه اللبيب
سقام الحوص ليس له شفاء
وداء الجمل ليس له طيب
زندگی کے خوشگوار ہونے کا راز اس میں ہے کہ تم ایسے عاقل و دانائی صحبت اختیار کرو جو
علم صحیح اور فہم سلیم سے آراستہ ہو، تاکہ وہ جہالت کی حیرانی و سرگی تم سے دور کر سکے اور علم کی
نفیلت و اہمیت سے مطمئن ہو، واقف ہوتا ہے، حرص و آرز کی بیماری کو کبھی شفا نصیب
نہیں ہوتی اور جہالت کے مرض کا کوئی طیب نہیں۔

امام رازی

امام فخر الدین رازی کو جو جامعیت حاصل تھی اس کا تقاضا تھا کہ ان پر ایک مستقل کتاب لکھی جائے، اس کی کوپرا
کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے جس میں ان کے سوانح و حالات اور تصنیفات کی تفصیل کے ساتھ فلسفہ و علم کلام اور تفسیر کے
اہم مسائل کے متعلق ان کے نظریات و خیالات کی تشریح کی گئی ہے، جو لوگ قرآن مجید پر خالص فلسفیانہ حیثیت سے
غور و فکر کرنا چاہتے ہیں ان کے لیے یہ کتاب مشعل ہدایت کا کام دے سکتی ہے،

(مترجم مولانا عبد السلام ندوی مرحوم) - صفحات ۲۰۸ قیمت :- چھ روپے منبر

منہاج سراج نے لکھا ہے :-

”فی الجملہ حسن عاظمت آل پادشاہ در حق علماء اسلام زیادت ازاں بود کہ در دائرہ تحریر گنجیدہ

علامہ النیاز الدین محمد رازی رحمۃ اللہ علیہ رسالہ بہائیت باسم او تالیف کرد و مدتہا در ظل رافت و حمایت او بود۔“

بامیان سے وہ غیاث الدین کے یہاں تشریف لے گئے جس نے ان کی بہت زیادہ عزت و تکریم کی اور ہرات میں ان کے واسطے ایک مدرسہ بھی تعمیر کرایا، مگر ان کا زیادہ وقت فیروز کوہ میں غیاث الدین کے دربار میں گزرتا تھا، جہاں کرامیہ فرقہ کے پیرواؤں کے ساتھ ان کے مناظرے ہو کر رہتے تھے، ان میں ایک مناظرہ کا ذکر اوپر آچکا ہے، ابن الاثیر نے جس انداز سے اس کی تفصیل دی ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ ایک کلامی مناظرہ تھا، کیونکہ دوسرے دن ابن القاد وہ نے امام رازی کی جو شکایت کی تھی اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسئلہ زیر بحث ظواہر نصوص (جن سے کرامیہ ”تجسیم“ ثابت کرتے تھے) اور وقائع کلام (جنہیں وہ فلسفیانہ تدقیقات سے تعبیر کرتے تھے) کے تصادم کا تھا، اسی لیے قاضی ابن القاد وہ نے کہا تھا:

”انا لا نقول الا ما صح عندنا عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واما علماء سنی طالین

وکفیات ابن سبینا و فلسفۃ الفارابی فلا نعلمھا۔“

ان اشارات سے ترشح ہوتا ہے کہ فیروز کوہ میں امام رازی کی وجہ سے علم کلام کی بڑی گرم بازاری ہو رہی تھی، اور کرامیہ فرقے کے علماء اس کے مقابلے میں خود کو بے دست و پا پارہے تھے۔

امام رازی کو کرامیوں کی شکایت پر فیروز کوہ چھوڑ کر ہرات جانا پڑا، مگر اس سے علم کلام کی گرم بازاری میں کوئی فرق نہیں آیا، وہ جہاں بھی رہے علم کلام میں کتابیں لکھتے رہے، جن میں سے بہت سی انھوں نے

غیاث الدین غوری کے نام معنون کی تھیں، بدایونی نے لکھا ہے :-

لہ طبقات ناصری ص ۱۰۶ لکھ کاہل لابن الاثیر ج ۲ دوازدہم ص ۵۹

اسلامی ہند کے نصف اول میں علوم عقلیہ کا رواج

از

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے، ایل ایل بی، جسٹس امتحانات عدلی و قاضی اتر پردیش

(۴)

غوری فاتحین ہند وستان میں بھی علمی سرپرستی کی ان روایات کو اپنے ہمراہ لائے اور غور و غزنی کی طرح مغتور حلاقوں کو مساجد و مدارس سے معمور کر دیا، چنانچہ ”تاج المآثر“ میں حسن نظامی نے فتح اجمیر کے بعد لکھا ہے :-

”اساس و قواعد ہنگام نقض و خرابی پذیرت و معابد اصنام و اوثان بسا جہود و اس بدل افتاد۔“

اس علمی سرپرستی کے ساتھ غوریوں کے یہاں معقولات بالخصوص کلام، فلسفہ اور نجوم کا چرچا بھی ملتا ہے۔

۱۔ کلام۔ غوریوں کا وطنی و خانہ دانی مذہب کرامیت تھا، لیکن غیاث الدین کے زمانہ میں شافعی

کے ساتھ اشعریت بھی غور میں داخل ہوئی، اشعریت معتزلہ و فلاسفہ کی ترمیم مضبوط و قوی اور خالص

دکرامیہ کی تشبیہ و تجسیم کے درمیان راہ وسط ہے۔ وہ جس طرح فلاسفہ کی تعطیل کی منکر ہے، اسی طرح

کرامیہ کی تجسیم سے بیزار ہے۔ لہذا ”تجسیم“ کی تردید کے لیے کلامی مناظروں میں گرم بازاری پیدا ہو جاتا

فطری تھا۔

لیکن ان مناظروں کی گرم بازاری میں امام رازی کے غور آہانے سے اور بھی شدت ہو گئی،

پہلے وہ بامیان میں بہاء الدین سام غوری کے دربار میں پہنچے، اور اس کے نام پر ”رسالہ بہائیت“ معنون کیا،

”امام فخر الدین رازی رحمہ اللہ کہ لٹاف غیاثی و کتب دیگر بنام برادر سلطان غیاث الدین
ابوالفتح تصنیف کردہ“

غیاث الدین کی وفات پر جب سلطان مغزالدین (شہاب الدین) محمد غوری بادشاہ ہوا تو اس
نے بھی امام رازی کی عزت و احترام کو برقرار رکھا، وہ اس کے مزاج میں اس قدر خسیل تھے کہ اکثر عطا
میں یہاں تک کہہ پا کرتے کہ

”اے سلطان مغزالدین بعد از چند گاہ زائیں عظمت و شوکت تومی ماند و تعلق و نفاق رازی“

امام رازی کا قیام محمد غوری کے لشکر ہی میں رہتا تھا، اور اس لیے جب سلطان کھوکھروں کی تادیب کے لیے
ہندوستان آیا تھا تو وہ بھی یہاں آئے اور جب دیک کے مقام پر سلطان نے شہادت پائی تو وہ لشکر
سلطانی ہی میں تھے، اس کی تفصیل اوپر آچکی ہے،

ب۔ فلسفہ اسلامی ممالک میں فلسفہ کو علی الاعلان کوئی مقبولیت نہ تھی اور فلسفی و باطنی اور
اعدائی و زراعی (کلمہ مذکور) مترادف لفظ سمجھے جاتے تھے، باطنی جہاں جاتے سیاسی پرکندہ
کے ساتھ فلسفہ کی تعلیم کی بھی اشاعت کرتے رہے، غور میں وہ لوگ سلطان علاء الدین جہاں سوز کے عہد حکومت
میں آئے تھے، سلطان نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی اور اس طرح انھیں غوریوں کی ظلم و ستم میں دعوتی
سرگرمیوں کا موقع مل گیا۔ منہاج سراج نے لکھا ہے:-

و باخبر عمر سل ملاحظہ الموت بنزدیک سلطان علاء الدین آمدند و ایشان را اعزاز کرد و بہر جا
از موضع غور در سر دعوت کردند و ملاحظہ الموت طبع بضبط و انقیاد اہل غور و بدستند و اس
سنی خبار بنامی شد بدلیل دولت علاء الدین

لہذا جب اس کا بیٹا سلطان سیف الدین تخت نشین ہوا تو اس نے باطنیوں کا تسلی قمع کر کے اس

لے منتخب التواریخ بابری جداول ص ۵۲ لے ایضاً ص ۵۳ لے طبقات نامری ص ۶۳

بنامی کے داغ کو دور کیا۔ منہاج سراج نے آگے چل کر لکھا ہے:-

و ان سل از ملاحظہ الموت آمدہ بودند و در سر ہر کس را بطلان و بدعت و ضلال دعوت می کردند
باز طلب فرمود و حملہ را فرمان داد تا بزیغ آوردند و ہلاک کردند و بہر موضع کہ از در داغ نقشہ
ہوئے یافت فرمان داد تا دکل بلاد لمحہ کشی کردند و ہمہ را بدوزخ فرستادند و ساحت ممالک غور
را کہ معدن دینداری و شریعت پروری بود از لوث خبت قرامطہ بتین طہارت داد و بدین غزو
بست محمد محبت اور دل اہل غور و ممالک جبال را تیغ گشت و گنگان نفاق عبودیت بر میان
بتند و طوق طواغیت اور برگردن اخلاص نہادند

یہ الموت کے اسماعیلی فرمانروا حسن بن محمد کے عہد حکومت کا واقعہ ہے جو علی ذکرہ السلام کے
نام سے مشہور تھا، اس کے بعد اس کا بیٹا محمد بن حسن اس کا جانشین ہوا، وہ اسماعیلیت میں غلو کے
ساتھ علوم معقولات میں بھی دستگاہ رکھتا تھا، روضۃ الصفا میں ہے:-

و اس محمد در کیش ضلالت اور پر عالی تر بود و در دعوی امامت مجد تر و مفر تر۔ ادعاے حکمت
و علم فلسفہ کرد و بکہ در اس فن دسائرفنون خود را منفرد پنداشتہ و دلم مقبول بنقول و قریع و ہول
از سخنان و سہ روایت بسیار کردہ اند

کہا جاتا ہے کہ اتحاد و زندگی کی اشاعت کے لیے اس نے بالکل ہی دوسری ایسی اختیار کی اور اس
کام کے لیے امام رازی کو منتخب کیا۔ صاحب روضۃ الصفا نے لکھا ہے کہ امام رازی محمد بن حسن کے زمانہ میں
آذربائیجان لے، وہاں سے لوٹ کر رے میں اقامت اختیار کی اور درس و تدریس میں مشغول ہو گئے،
اس سے لوگوں میں یہ افواہ پھیل گئی کہ امام صاحب نے ملاحظہ کی دعوت کو قبول کر لیا ہے بلکہ ان کے داعی
ہیں، امام رازی نے اس تہمت سے برأت کے لیے برسر منبر اسماعیلیہ کو برا بھلا کہنا شروع کیا۔ حاکم الموت

لے طبقات نامری ص ۶۵ لے روضۃ الصفا جلد چہارم ص ۹

محمد بن حسن کو جب یہ خبر پہنچی تو اس نے ایک فدائی امام صاحب کے پاس بھیجا، وہ سوا صد تک امام صاحب کا شاگرد رہا، ایک دن تنہائی میں موقع پا کر امام رازی کے سینہ پر چڑھ بیٹھا اور چھرا نکال لیا، امام رازی نے وجہ پوچھی تو کہا کہ تم ہم پر لعن طعن کرتے ہو۔ امام رازی نے اس سے توبہ کی اور آئندہ خاموش رہنے کا وعدہ کیا۔ فدائی امام صاحب کے سینہ سے اترا اور کہا کہ امام محمد بن حسن آپ کو سلام کہتا ہے اور درخواست کرتا ہے کہ قلعہ میں تشریف لے چلیں، امام صاحب نے مندرت کی تو اس نے ۳۶۰ دینار سرخ ان کی خدمت میں پیش کیے اور کہا ہر سال اتنی ہی رقم آپ کو دےں ابوالفضل (حاکم بختان) سے ملا کر لگی، اس کے بعد وہ تو غائب ہو گیا، امام صاحب چار پانچ سال رہے میں رہے اور اسماعیلیوں سے وظیفہ وصول کرتے رہے، اس کے بعد غور پہنچے، جہاں غیاث الدین اور شہاب الدین کے دربار میں رہے۔ شہاب الدین کے قتل کے بعد خوارزم بھاگ گئے، جہاں سلطان خوارزم شاہ کے دربار میں رہے۔

بہر حال امام صاحب جہاں بھی رہے ان پر اسماعیلی داعی ہونے کا شبہ کیا جاتا رہا۔ اس کے زمانہ قیام میں حسب تصریح روضۃ الصفا مشہور تھا:

”امام دعوت واحدہ را قبول کردہ بلکہ یکے از دعوات ایشان شدہ۔“

غور پہنچے تو ان کے متعلق یہی مشہور تھا، چنانچہ قاضی ابن القدرہ سے تلخ مناظرہ کے بعد جب ملک ضیاء الدین نے سلطان غیاث الدین سے جا کر ان کی شکایت کی تو حسب تصریح ابن الاثیر

شکی الی غیاث الدین و ذم الفخر
غیاث الدین سے شکایت اور فخر الدین کی

و نسبہ الی الزیدیۃ و مذہب
کی مذمت کی اور ان کو زندقہ اور مذہب

الفلسفۃ
فلسفہ کی جانب منسوب کیا،

دوسرے دن جب قاضی ابن القدرہ نے جامع مسجد میں جا کر عوام سے شکایت کی تو درپردہ امام رازی

لے روضۃ الصفا ج ۴ ص ۵۰۰ ایضاً ص ۵۰۰ لے کامل لابن الاثیر ج ۲ دوازدہم صفحہ ۵۹

کو فلاسفہ کی تعلیمات کی اشاعت کے ساتھ متہم کیا :-

و اما علمہ ارسطاطالیس و کفیات
ابن سینا و فلسفۃ الخمار ابی
ارسطاطالیس کا علم، ابن سینا کے کفریات
اور فارابی کے فلسفہ کو ہم نہیں
فلا تعلیمہا
جانتے۔

اور جب دیک کے مقام پر شہاب الدین غوری کی شہادت ہوئی تو بھی امام صاحب کے متعلق اسی قسم کے شکوک و شبہات کا اظہار کیا گیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ امام رازی نے کلام کے ساتھ فلسفہ کی ترقی میں بھی بہت زیادہ حصہ لیا۔ انھوں نے شیخ کی دو مشہور کتابوں ”اشارات“ اور ”عیون المسائل“ کی شرحیں لکھیں، ہندوستان میں بھی ان کی کتابیں ہیں اور نجوم میں تو ان کی کتاب ”سرالمکسوم“ کا ان کو بدنام کرنے کے لیے اکثر حوالہ دیا جاتا ہے، بہر حال اتنا یقینی ہے کہ امام رازی کی وجہ سے ممالک غور اور غوری مقبوضات میں فلسفہ کی بڑی گرم بازاری ہوئی،

لیکن ملاحظہ ہا طینیہ کی سرگرمیاں صرف غور ہی تک محدود نہیں رہیں بلکہ غزنوی حکمرانوں کے کمزور پڑ جانے کے بعد قرامطہ نے ملتان کو پھر فتح کر لیا تھا اور ان ہی قرامطہ سے سلطان شہاب الدین غوری نے اسے ۵۱۵ھ میں فتح کیا۔ منہاج سراج نے لکھا ہے :-

”دسوم سال برسمت ملتان لشکر کشیدہ از دست قرامطہ ملتان را متخلص کرد۔“

اس طرح ہندوستان میں پھر قرامطہ کی دعوتی سرگرمیاں اپنی فلسفہ پسندی کے ساتھ رائج ہو گئیں، مگر سلطان شہاب الدین غوری کی فتح ملتان سے ان دعوتی سرگرمیوں کا خاتمہ نہیں ہوا، کیونکہ ان ہی اسماعیلیوں کے فدائیوں کے ہاتھ سے سلطان کی شہادت ہوئی بلکہ یہ سرگرمیاں بعد میں پورے

لے کامل لابن الاثیر جلد ۲ دوازدہم ص ۵۹ لے ایضاً ص ۵۳ لے طبقات ناصری ص ۱۱۶

ہندوستان میں پھیل گئیں، چنانچہ رخصیہ سلطان کے عہد میں قرامطہ نے نور ترک کے ہمراہ دہلی میں بلوہ کیا اور سینکڑوں مسلمانوں کو شہید کیا۔

غرض ملاحظہ کی دعوتی سرگرمیوں اور امام رازی کی کلامی مساعی کے ضمن میں فلسفہ و معقولات کی زحمت غور ملکہ غوریوں کے ہندوستانی مقبوضات میں بھی گرم بازاری جاری رہی۔ ج۔ نجوم :- نجوم کی ترقی کے لیے بھی قدیم زمانہ سے مشہور تھا، غوریوں کے اسلاف میں امیر عباس بن شیش بن محمد بن سوری جو غزنوی سلطان ابراہیم (۳۲۱ - ۳۹۱ھ) کا ہم عصر تھا، اس نے ظلم و تعدی کے ساتھ نجوم و ہیئت کے ساتھ اعتناء و اہتمام کے لیے بھی مشہور تھا، منہاج سراج نے اس کے بارے میں لکھا ہے :-

”ابا بن ہم ظلم و تعدی از علم نجوم نصیب کامل داشت و در ان نوع رنج بسیار برده بود و تحصیل آن علم جد و جد وافر نموده و خط کامل حاصل کرده و در ولایت مندیش نقطہ شکر آن قلعہ اصل را کہ بسطام خفاک بنا کرده بود بتجدید آن عمارت فرمان داد۔ واداشد کامل از اطراف حاصل کرد و دیوار با برسم بارہ ازاں قلعہ برد و بطرف شیخ کوہ زاد مرغ برکشید و در پاس آن کوہ پر بالائے تلے قصر بلند بنا فرمود و داندہ برج - و در ہر برج بصورت برجہ از فلک سی در یچہ نہادہ شش برج شرقی و شمالی و شش برج غربی و جنوبی - و در ہر برج بصورت برجہ از فلک بنکاشت و وضع آن چنان کرد کہ ہر روز خورشید از یک در یچہ بنہایت آن در یچہ کہ مطلع آن بودے در تافتے چنانچہ اورا معلوم گشتے کہ آن روز آفتاب در کدام درجہ از کدام برج است۔“

بینہ اسی قسم کی رصد گاہ دو سو سال بعد محقق طوسی نے مراغہ میں ہلاکو کے حکم سے تعمیر کی تھی

”جیب السیر“ میں ہے :-

”خواجہ نصیر الدین در طرٹ شمالی مراغہ بر ذہن پشستہ رفیع بنا و رصد خانہ

اشتغال نمود۔ مشتمل بر ثمانین اشکال افلاک و بر وقت دوازده گانہ۔

و آن رصد برجہ ساختہ و پرداختہ شد کہ ہر صباح پر تو نیر اعظم از ثقبہ قبة بالا بر سطح

عتبہ می افتاد و در ج و د قاتی حرکت دست آفتاب از انجا معلوم می گشت۔“

رصد گاہ مراغہ محقق طوسی کی عبقریت کا کارنامہ ہے، مگر یہ اسی انداز پر مبنی تھی جس پر امیر عباس نے پانچویں صدی میں اپنی رصد گاہ بنائی تھی، اس سے نجوم و ہیئت میں اس کی عداقت اور کمال کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ منہاج سراج نے اس رصد گاہ کا ذکر کرنے کے بعد اس کی عداقت فنی کے بارے میں لکھا ہے :-

”و آن وضع دلیل است بر عداقت و استادی امیر عباس در نجوم۔“

بعد میں غوری امیر عباس جیسا حاذق ہیئت داں نہیں ہوا، اس لیے وہاں کی تاریخ میں ہیئت و نجوم کے ساتھ کسی کے اعتناء کا ذکر نہیں ملتا، لیکن جہاں ایسے با کمال رہ چکے ہوں وہاں سے ان فنون کا بالکل حسیں کا سد ہو جانا مستبعد ہے۔

بہر حال غوری فاتحین اپنے ہمراہ ہندوستان میں بھی منقولات کی ان قدیم روایات کو لیکر آئے تھے۔ مگر اس عہد کے با کمالوں کا کوئی مستقل تذکرہ نہیں ملتا، صرف ان ہی لوگوں کا نام تاریخ و تراجم کی کتابوں میں باقی رہ گیا ہے جو شاعر بھی تھے، اس قسم کے فضلا کا ایک مختصر تذکرہ عوفی نے باب الالباب میں دیا ہے، اس نے غوریوں کے پایہ تخت فیروز کوہ کے بارے میں لکھا ہے :-

حضرت فیروز کوہ محط رجال و مہبط انوار فضل و افضال شد، شعراء عالی قہد عابجات خود آفرین
و انقذ و فضلا سامی مرتبت و سے بہ ان آور دند

ان فضلا سامی میں شعراء کے علاوہ انوار علوم معقول و منقول کے ماہرین بھی تھے
جیسے امام محمد الدین پسر امام خطیر الدین فخر الزہاد محمد بن عبد الملک بکرجانی جن کے بارہ میں
عونی لکھتا ہے :-

د امر و خطہ لاہور بمکان فضل و بزرگی امیر امام محمد الدین کہ ثمرہ آن شجر و قرۃ العین
آن بصر است معمور است و تصانیف او در انوار علوم از معقول و منقول مشہور است
ان ناموں سے اس عہد کے ہندوستان میں حکمت و معقولات کی گرم بازاری کا
اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

لے باب الالباب عونی جلد اول ص ۱۲۲ ۵۲ ایضاً ص ۲۳۲

ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک

یہ نیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کے دور کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی تاریخ ہے،
اس پر از معلومات کتاب میں مسلمانوں کی تاریخ کے روشن پہلو ہند و مورخوں کی
زبان سے اور ہندوؤں کے علمی کارنامے مسلمان مورخوں کے قلم سے نقل کیے گئے ہیں۔ یہ دارال
کے سلسلہ تصنیفات کی دوسری کتاب ہے جس پر یوپی گورنمنٹ کی طرف سے مصنف کو ایک ہزار
کا گرانٹ انعام ملا ہے۔

(مترجم سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے) صفحات ۵۲۴ صفحہ - قیمت شش

مینجر

احقاق حق و ابطال باطل

از جناب صوفی نذیر احمد صاحب

جناب محترم مدیر معارف - السلام علیکم۔ پرسوں اپریل کا شمار ملا۔ ڈاکٹر میرونی الدین صاحب
کا تبصرہ ”جہاد اعظم کی تیاری“ پڑھا، ڈاکٹر صاحب نے اپنے مشرب وجودیت کے تصدیق بھری
ہو کر جس طرح عشق و سکر دستی و جذب و شوق کو کل حقیقت دین قرار دینے اور خشیت الہی
و رضا الہی، اور اخلاص اللہ و نصیح خلق اللہ وغیرہ کو جس طرح خارج از حساب و
کتاب قرار دینے کی کوشش کی ہے، وہ درحقیقت دین اللہ کو دین اباحت بنانے کی
خدمت ہے، رشوت میں مجھے بھی ”مصنف علام“ بنا دیا ہے، میں اس رشوت کو تو ایک
سیدھے سادھے مسلمان کی طرح واپس کر تا ہوں، البتہ دین عشق و سکر کو دین حق کا
عین بتانے کی جو حرکت ڈاکٹر صاحب نے کی ہے اس کا ابطال ضروری جانتا ہوں،
میری گزارش یہ ہے کہ محبت الہی بیشک محرکات دین میں سے ایک محرک ہے اور
بڑا محرک ہے، لیکن صرف ابتداء الیٰ محرک ہے، اس کے علاوہ خشیت الہی - رضا الہی،
اخلاص اللہ اور نصیح خلق اللہ مستقل محرکات دین ہیں اور تکمیلی مراحل دین سے تعلق رکھتے
ہیں، میری یہ بھی گزارش ہے کہ صوفیانے بالعموم (بالکلیہ نہیں بلکہ بالعموم) جو صرف عشق و
کو تمام فرائض و واجبات دین کا محرک کامل بتایا ہے، اس سے کتاب دین کا اکثر و بیشتر
حصہ مہمل ہو جاتا ہے، اور دین اسلام اساس و اصول میں دین مسیحیت اور بھگتی بارگ

کے قریب ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے بعض صوفیاء کے جو حوالے نقل کیے ہیں، ان سے تو درحقیقت میرے ہی دعوے کی تائید ہوتی ہے، لیکن انہوں نے ایک پکے وجودی کی طرح بزم خود خشت الہی و رضا الہی، اخلاص اللہ اور نصیح خلق اللہ کے لاریب دینی محرکات کو خاموشی کے ساتھ اور غیر محسوس طور پر داخل و نتر کر دیا ہے، جو علی الاطلاق باطل حرکت ہے۔ نعوذ باللہ من شر دس انفسنا ومن سیئات اعمالنا۔ میں آپ سے اور ہر دینی علم و بصیرت رکھنے والے انسان سے پوچھوں گا اور خدا کے نام پر پوچھوں گا کہ کیا خشت الہی، محبت الہی سے دس گنا زیادہ وسعت رکھنے والا محرک نہیں ہے؟ خداے واحد کی کتاب مجید پر از ابتدا تا انتہا نظر رکھ کر اس سوال کا جواب معین فرمائیے۔ چند اشارے میں بھی کر دیتا ہوں۔ صرف اشارے۔ اس لیے کہ یہاں تین ماہ کی شدید کشمکش کو دیانت سے آخری مرحلے پر پہنچا کر کل پرسوں پھر واپس ہونا ہے، واپسی پر کیا حالت پیش آئے، اسے صرف خدا جانتا ہے، لیکن جو لوگ خدا پرست ہیں صلی اللہ علیہ وسلم کو اور ان کے کلام کو علم و عمل اور فکر و نظر کے ہر رخ اور ہر پہلو میں بلا شرط اولیت دینے پر اپنے دل کو کاملاً آمادہ نہ پائیں میری ان سے گزارش ہے کہ وہ اس بحث میں نہ آئیں۔

اشارات (کلام اللہ)۔ مومنین کی صفات۔ (الف) یدعون بہم خوفاً وطعناً (ب) یدعون بہم سروراً و رغبتاً (ج) انہا یخشی اللہ من عبادہ العلماء (د) ان الذین یخشونہم بالغیب لہم مغفرة و اجر کبیر (هـ) من خاف مقام ربہ و نہی النفس عن الہوی فان الجنة ہی المادی (س) ذالک الکتاب کلام رب فیہ ہدی للمتقین۔

ان مختصر اشارات کے علاوہ قرآن مجید کا ایک ایک سفر خوف و خشیت الہی اور تقویٰ سے بھرا پڑا ہے۔ اسے از خود سامنے رکھ لیا جائے۔

(فران رسول صلی اللہ علیہ وسلم)

(الف) اس الحکمة مخافة الله (ب) انی اخشاکم و اتشکم

من الله (ج) اللهم احجلی اخشاک کانی اراک حتی یوما القتل

(د) التقوی ملاک الحسنات و غیرہ

میں نے ڈاکٹر صاحب کے زیر تبصرہ اپنے رسالے میں محبت الہی کو بنیادی محرک اور تمام مثبت اعمال کا باعث بتایا ہے، لہذا ڈاکٹر صاحب کو بے راہ روہونے کی کوئی بھی گنجائش نہ تھی، لیکن واقعہ یہ ہے کہ صوفیانہ لٹریچر کو خاص کر وجودیت کو کل حقیقت دین کی صحیح تفسیر قرار دینے والوں کے ہاں صرف محبت لکھ کر محبت کی گہرائی ہوئی شکل یعنی عشق کو کل کائنات مذہب و دین قرار دیا جاتا ہے۔

مذہب عشق از ہمہ مذہب حبہ است

عاشقان را مذہب و ملت خداست

اس میں کفر و اسلام یا عیسائیت و اسلام کا اصل و بنیاد کے لحاظ سے محض اعتباری سا فرق رہ جاتا ہے، لہذا وہاں خشیت الہی کا گزر کہاں۔

یہ ہے ڈاکٹر صاحب کے وجودی دین و ایمان کی بنیاد، جس کے اثبات کے لیے انہوں نے چند صوفیانہ حوالے دیکر کتاب اللہ کو کتاب سرور و شوق و عشق و عاشقہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اپنے اس مخصوص اعتقاد کو مختلف عنوانوں سے بڑھاتے رہتے ہیں۔ کوئی دو برس پہلے ان کا ایک طویل مضمون رسالہ "برہان" دہلی میں

نکاح تھا، اس میں وصول الی المطلوب کے لیے ایک ورد یہ بھی تھا "یا کُلُّ یا کُلُّ الکل"۔
یہ وجودیہ کا حقیقی اسم ذات ہے۔ گویا خدا، کائنات کی کلیت ہے۔ جب ان سے زبان
گفتگو میں پوچھا جائے کہ آپ تو "خالق کل" کو "عین کل" بنا کر کھلی دہریت کا ارتکاب
کر رہے ہیں، تو پھر ان کی تاویلات سننے کے قابل ہوتی ہیں، خالق ماکان و مایکون کو کلیت
ماکان و مایکون بنانا ان کا دین ہے، جو کھلی دہریت ہے، بلاشبہ انہی صوفیاء میں سے بیسویں
لوگ ایسے بھی ہوئے ہیں جو چوٹی کے خادم دین ہوئے ہیں، ان کے متعلق جو صفات و
بلا تاویل بات کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ ان کی مساعی صرف محبت الہی کے دائرے
تک محدود رہی ہیں۔ وہ محبت کے دائرے کو طے کر کے خشیت کے کوچے میں نہیں آ سکے۔
لہذا ان کا بیان، جو درحقیقت ان کی سیر و سلوک کا بالکل انفرادی نوعیت کا بیان
ہوتا ہے، ناقص ہے، وہ پورے دین کی پوری حقیقت کے بجائے صرف دین کے ایک
حصے پر قانع رہے، بلا شک یہ نقص ہے، لیکن کس کے مقابل نقص؟ خدا اور رسول
کے کلام و بیان کے مقابل نقص ہے، اور چونکہ ہمارے لیے صرف قرآن مجید و اسوۂ
و بیان رسول ہی حجت ہے، اور خود ان کے لیے بھی یہی حجت ہے، لہذا ہمیں خدا
و رسول پر قانع ہو جانا چاہیے اور ان صوفیاء کے بیان و تجربے کو سپردِ غدا کر دین
چاہیے، میں کہتا ہوں کہ خود علمائے حق میں بیسویں ایسے نہیں گئے جو "من المہدی الی اللحد"
خشیت محض کا نمونہ رہے ہیں، "انما یخشی اللہ من عبادہ العلماء" لیکن یہ کس طرح
بائز ہو سکتا ہے کہ ہم خشیت محض کے علاوہ باقی محرکات دین کا انکار کر دیں، اور تمام
فرائض و واجبات دین کی تشریح صرف اسی ایک محرک کے ماتحت کر دیں۔ ڈاکٹر صاحب
دین کو دہرے غرامیوں کو نقل کر کے بھی "الایمان بین الخوف والرجاء" کو داخلِ دہرے

سر کے عشق کے چاند و باز اور اس کے لواحقیت سکر و مستی، جذب و شوق کو کل حقیقت
دین نہیں بنا سکے۔ بے شک محبت الہی محرکات دین میں سے ابتدائی محرک ہے، مگر اسے
کل محرک دین قرار دینے کا نتیجہ دنیا کو خوب معلوم ہے، جسے معلوم نہ ہو وہ عیسائیت کی
تاریخ پر نظر ڈال لے، سارے فرائض و واجبات دین کا محبت محض کو محرک کامل قرار
دینے اور خوف خدا کو خارج از بحث قرار دینے کا نتیجہ ایک اٹل لزوم کی طرح لااخلاق
و اباحت ہوتا ہے، ہوا ہے اور ہوگا۔ کیا سلوک و تصوف کے زیر عنوان آج بھی
سو میں کم از کم اسی اباحتی نہیں ہیں؟ پھر اس کی بنیاد سوائے اس کے کیا ہے، کہ
کتاب دین کا سارا باب خوف و خشیت ان کی ابتدائی ٹریننگ میں کم ہو جاتا ہے،
لہذا چند ہی قدم اٹھانے کے بعد انہیں الہام ہونے لگتے ہیں کہ تمام تکالیف شرعی ان
سے ساقط ہو چکی ہیں، بعض تو اپنی فطری سلامتی و سعادت کے باعث ان الہامات کو
شیطانی قرار دیتے ہوئے محجرات و استغفار ہو جاتے ہیں، مگر بہت سے
"خطوات الشیطان" کا اتباع شروع کر دیتے ہیں، یہ سزا ہے ہمارے صوفیاء سلسلے کو،
محبت کو خشیت سے آزاد کر کے اُسے کل محرک دین قرار دینے کی، شاہ ولی اللہ صاحب
نے اپنے خاندان کے بعض بزرگوں کے ایسے ہی الہام کو اپنی کتابوں (فیوض الحریث وغیرہ)
میں نقل کر کے ان کی لمبی علمی توجیہات کی ہیں۔ لیکن اس کی اصل توجیہ صرف یہ ہو کر
خانقاہیت میں صرف محبت کے جذبے کو کل محرک دین سے گذر کر کل حقیقت دین
قرار دیا جاتا ہے۔ اور حرجوں ہی خشیت الہی کی کھڑکی قلب مومن کی طرف سے بند ہوئی
دیے ہی اباحت کے الہامات کا سلسلہ شروع ہو گیا، ساتھ ہی قلب عرش الرحمن کے
افق اعلیٰ سے غیر متعلق ہو کر اسفل السافلین کے نفس کلی سے متصل ہو گیا۔ اس کے بعد الہامات

میں نے خود ڈاکٹر صاحب موصوف کو اسی کوپے کی طرٹ کھینچ لینے کی کوشش اس حد تک کی ہے کہ بعض وقت صریح ذلت تک کا سامنا کرنا پڑا۔ سلوک نقشبندی کے تمام نمایاں مقامات سے انھیں ہاتھ پکڑ کر گزاریا۔ اکثر مقامات کا انھوں نے پورا پورا احساس بھی کیا۔ لیکن سال چھ ماہ کے وقفے کے بعد پھر جب ان کے ملفوظات کسی اخبار و رسالے میں دیکھے تو معلوم ہوا کہ ان کی ذہنی مصروفیت اسی وجودیت اور اسی "یاکل ویاکل الکمل" کے صنم خانے کے ارد گرد طواف کر رہی ہے، میرے جس کتابچے "جہادِ اعظم کی تیاری" پر تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے میرے جیسے بڑے قسم کے مسلمان کو "مولفِ علام" کی رشوت دے کر اس کے مندرجات کا ابطال کرنا چاہا ہے، اس میں اسی بھگتی مارگ کی تنقید کرتے ہوئے میں نے حرکاتِ دین کی تشریح کی ہے۔ اس کے ساتھ ہی امتِ اسلامیہ کو موجودہ دور کے الحادِ اعظم سے بچانے کے لیے چند نقاطِ معینہ پیش کیے ہیں مصنف کھلانے کے شوق سے نہیں۔ بلکہ حفاظتِ دین و ملت کے شدید احساس کے دباؤ کے ماتحت۔ اللہ اس سچی کو قبول فرمائے۔ واپس دہلی کی تیاری کرتے ہوئے یہ سطور لکھ دی گئی ہیں اور آپ سے گزارش ہے کہ بلاخوف و لومۃ لائکم انھیں معارف کے بابِ نقد و تبصرہ میں اشاعت دے کر داخلِ حسنات ہوں۔ والسلام

بزمِ صوفیہ

یعنی عہدِ تیوری سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن ہجویریؒ، خواجہ معین الدین چشتیؒ، خواجہ بختیار کاکیؒ، قاضی حمید الدین ناگوریؒ، خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، بوعلی قلندر پانی پتیؒ، شیخ فرید الدین عرانیؒ، خواجہ گیسو درازؒ وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات۔ ضخامت ۵۳۸ صفحے۔ قیمت ۵۰ روپے

مینجر

کا جو سلسلہ شروع ہوتا ہے وہ محض تکوینیات سے متعلق ہے، ان الہامات کے حصول سے کوئی شخص ابنِ عربی ہو سکتا ہے، مہیگل ہو سکتا ہے، بقراط ہو سکتا ہے، آئینِ ستائین ہو سکتا ہے، اگر نہیں ہو سکتا تو عبد مومن باللہ نہیں ہو سکتا۔ بلاشبہ محبت کا جذبِ باہم کا عنصر سارے سلسلہ حیوانات و نباتات وغیرہ میں موجود ہے۔

محبت سلسلہ دین کا بنیادی قاعدہ ہے، اسی لیے ساری انسانیت کے سارے مکاتبِ فکر و نظر کو اسے کسی نہ کسی شکل میں اپنانا پڑا ہے۔ اور خشیت سلسلہ دین کا کلام مجید ہے، جس میں محبت کے بنیادی قاعدے کو فنا کرنا ہوتا ہے، ورنہ حقیقت تقویٰ سے انسان محروم محض رہتا ہے۔ اس لیے "اس الحکمۃ مخافۃ اللہ" ایک حق مطلق ہے، اور "رضا" سلسلہ دین کی صحاح ستہ ہے، یعنی اعتقادی دین کی عملی و اجرالی شکل۔ مجھے کامل انکار ہے کہ خشیت کا مادہ کے حصول کے سوائے حصولِ رضا الہی کا کوئی دعویٰ درست ہے اور میری دلیل ہے :-

"رضی اللہ عنہم در ضوعہ مذلل لمن خشی ربہ"

لہذا جن صوفیائے اپنا کل دین صرف عشق و محبت کو قرار دیا ہے، اور ساتھ ہی حصولِ رضا کے دعوے کیے ہیں، ان کے یہ دعوے بے بنیاد ہیں۔ صرف آیتِ حد پر لاریب ایمان لانے کی ضرورت ہے، پھر شک کی کوئی گنجائش نہ رہے گی، وہ لوگ جس چیز کو رضا یا رضا بقضائے قرار دیتے ہیں، وہ فی الحقیقت عبرِ یاقبر ہی، جے غلط فہمی اور نقص دید کے باعث انھوں نے رضا قرار دے لیا ہے۔

آخری بات | جو لوگ پنج خدا و رسول پر بلا شرط ایمان لائے ہیں ان کے لیے ڈاکٹر صاحب کے عمر بھر کے علوم و جہانی و ذوقی سے ان چند ہرنگِ سطور میں کہیں زیادہ حق و واقفیت ہے۔

کیمبرج یونیورسٹی میں مشرقی علوم کا مطالعہ

از پروفیسر آصف علی فیضی کیمبرج یونیورسٹی کیمبرج

پروفیسر آصف علی فیضی کا یہ مضمون اپریل ۱۹۶۳ء کے کیمبرج ریویو میں شائع ہوا تھا، مضمون اپنی افادیت کے لحاظ سے اس قابل تھا کہ اردو میں اس کا ترجمہ شائع کیا جائے۔ اس کا ترجمہ علی محمد عباسی ایم اے، شعبہ انگریزی، بشلی کالج، اعظم گڑھ نے کیا ہے۔ "م"

عربوں اور انگریزوں میں بڑا جدہ الشرقین ہے، عرب جذباتی اور انگریز جذبات سے خالی ہوتے ہیں، عرب بڑے بڑے خیالی منصوبے بنانے میں یہ طولی رکھتے ہیں، لیکن انگریز عملی دنیا کے حقائق سے کبھی تجاویز نہیں کرتے، عرب فضول خرچ اور لالچالی ہوتے ہیں، لیکن انگریز کاروباری کی طرح پھونک بھونک کر قدم رکھتے ہیں، عرب جو دوستی اور دنیا فشی میں بدنام ہیں، لیکن انگریز ہمیشہ اپنا مفاد نظر رکھتے ہیں، عرب کبھی با عظمت تھے، انگریز ابھی تک عظمت کے امین ہیں، عرب ۱۹۲۵ء میں مسیحا سے واقف ہوئے اور آج انگریز انٹینی عہد کے دروازے پر کھڑے ہیں، کسی عرب پر نکتہ چینی کیجئے تو وہ اس کو برداشت نہیں کرتا اور گہرا کر دوسروں کو جن میں یہودی، عیسائی، ہندو اور بودھ شامل ہیں، طرز تشنیع کا نشانہ بنانے لگے گا، لیکن انگریز اپنی نکتہ چینی پر خفا ہونے کے بجائے دل کھول کر ہنسنے لگے گا، بلکہ اپنے نکتہ چینی کی بات کو الٹے سرائے لگے گا اور اس کے جوازیں بڑاڑ کے اقوال پیش کر کے اپنے احساس برتری کا مظاہرہ کرے گا۔

عرب اور انگریز بنیادی طور پر مغرور ہوتے ہیں، ان کا اپنا طرز زندگی ہے، ایک کی

عظمت چراغِ داماں ہے، دوسرا اپنی ذات سے ناپسندیدگی کا اظہار کر کے اپنی عظمت کو چھپا رکھتا ہے، سیاسی بحران کے زمانے میں عرب دوزیر خارجہ بے حد مصروف ہوگا اور ناسازی مزاج کا بہانہ کر کے باہر کے آنے والے غیر ضروری اشخاص کے لیے اپنے دروازے بند کر دے گا، اس کے برخلاف انگریز ملکہ کے جزیرہ کلب میں گھڑی کی جیسی باقاعدگی کے ساتھ گولف کھیلتا رہے گا۔ انگریز کو اسلام، اس کے طرز زندگی اور اس کی مختلف زبانوں کی کوئی خاص تربیت

نہیں ملی ہے، اس لیے وہ اس راہ میں ہر قدم پر ٹھٹھک جاتا ہے، لیکن اس کے بھٹکنے کے بھی انداز نزلے ہوتے ہیں جو اسلام اور تاریخ اسلام پر عمدہ کتابوں کی صورت میں رونما ہوتا ہے، ڈوٹی، برٹن، فریڈلینڈر (اسلامی ملکوں کے سفرنامے)، لائل، پامر، بیون، براؤن، ٹیکسن اور اوبری (عربی ادب)، ادکلے، میور، ارگوئیٹھ اور برنارڈ لیوس (اسلامی تاریخ)، کریسویل (اسلامی فن تعمیر)، فارمر (موسیقی)، سینٹن (اول اور آخر)، سدر لینڈ، سٹیلن، مورلے، سلی، ولسن، اور رینگن (ہندو پاک میں محمد ن لا)، لارنس اور گلپ پاشا (موجودہ ریگستانی جنگ) اس بات کا ثبوت ہیں، مگر یہ سب ادھوری تربیت کا نتیجہ ہے۔

۱۔ محمد ن لا۔ اسلامی قانون کی اکثر غلط تشریح و تاویل کی جاتی ہے، اسلامی قانون کی اصل اساس اسلامی شریعت ہے، جو دین و مذہب، اخلاقیات، مثبت قانون، ضابطہ دیونی و فوجداری سب کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے، شریعت میں انسان کے تمام فرائض اور طرز زندگی کے متعلق احکام درج ہیں، یہ شریعت یہودیوں کی تورات اور ہندوؤں کی دھرم شاستر کے مماثل ہے، اسلام کی تاریخ و تہذیب کو شریعت سے الگ کر کے سمجھنا ناممکن ہے، یہ راسخ پچھلی صدی میں دلندیزی عالم سی۔ سناؤک ہر گردنچ نے دی تھی، اور آج کل مغرب میں اس خیال کے ترجمان لیپا یونیورسٹی کے پروفیسر جوزف اسکاشٹ ہیں۔

اگر جدید مروجہ قانون کا اثر و نفوذ پانچ گروہ انسانوں پر ہے تو اسلامی قانون بیسویں صدی میں ۲۵ لاکھ مسلمانوں کی زندگی اور ان کے افکار کو ایک سانچے میں ڈھالتا ہے۔ یہ نظام بڑا مربوط اور ہمہ گیر ہے، اس کے ماننے والے یورپ، ایشیا اور افریقہ کے بیس مختلف ملکوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس لیے عربوں اور اسلامی ملکوں کی سیاسی تحریکوں کو شریعت کے مطالعہ کے بغیر جانچنا لاپرواہی ہوگا۔

بین الاقوامی قانون کے اصولوں کو گروہ وٹس سے دو سو سال پہلے مسلمان قانون دانوں نے دنیا کے سامنے پیش کیا تھا، امام محمد الشیبانیؒ اس کے سب سے مشہور مناد، شارح اور ترجمان ہیں، اور قانون کی اہم کتابوں میں ججوں کے فرائض سے متعلق آداب نقضی کے ابواب میں انصاف، جنگ اور حکام عدلیہ کے صحیح طریقہ عملی اور عوائد رسمہ کے اصولوں پر بحث و اشارے ملتے ہیں، یہ اصول کسی سال پہلے مرتب کیے گئے تھے، اور آج بھی ہیر و شما اور سوزنیں اپنا دفاع کرنے والوں کو ان اصولوں میں صلح و بقائے باہم اور مستقبل کی امید کا پیغام مل سکتا ہے۔

اس لیے میری تجویز ہے کہ:

(۱) کیمبرج یونیورسٹی کی سند قانون میں روسن لاکے بجائے ہندوپاک کے اہلسنت و اجماعت کا قانون شریعت یعنی محمد ن لاجبیت اختیار کی مضمون داخل نصاب کیا جائے اور اس کے مطالعہ پر زور دیا جائے، اس سے تہذیب و شائستگی سکھانے والے علوم کی تربیت اور ان کو فروغ ہوگا۔

(ب) کیمبرج کے ایل ایل بی کے تقابلی قانون کے نصاب میں ہندوستانی طرز کی اسلامی فقہ کو جسے محمد ن لاکتے ہیں شامل کیا جائے۔

(ج) اس قسم کے مطالعہ کے لیے عربی کی مکمل تعلیم ضروری ہے، محمد ن لا پر انگریزی زبان میں بے شمار گونا گوں اور مستند کتابیں مثلاً سروہیم جونس، میکناٹن، سدر لینڈ، ہلٹن، ہیلی، سرکار، امیر علی، ولسن، عبدالرحیم، طیب جی اور اسکاتسٹ کی کتابیں موجود ہیں، یہ کتابیں آسانی سے مل جاتی ہیں، جو اپنے موضوع پر حاوی اور ابتدائی مطالعہ کے لیے کافی ہیں، محمد ن لا پر لکھنے والے ان اساتذہ کو عربی برائے نام ہی آتی تھی، لیکن ان میں کام کرنے کی لگن اور اس کا جوش اور ولولہ تھا،

(د) مشرقی علوم اور اسلامی علوم کی سندوں کے دوسرے حصہ میں شافعی، ابن خلدون، یاقوتی کی عربی تصانیف کے مطالعہ کو لازمی قرار دیا جائے اور فارسی کے نصاب میں ہدیہ کا فارسی ترجمہ جو ہندوستان میں بآسانی مل جاتا ہے، یا کسی اور قانونی کتاب کا مطالعہ داخل نصاب کیا جائے۔

(۲) اردو - پیارسی ماں مغربی ہندی اور حسین باپ فارسی کی خوبصورت بیٹی ہے ہندی اور فارسی چچا زاد بھائی بہن ہیں، اس طرح ان کا تعلق اور رشتہ بالکل فطری ہے، مسلمانوں میں یہ رشتہ زمانہ قدیم سے رائج ہے، اردو بنیادی طور پر ہندوستانی زبان ہے، جو بعد میں عربی فارسی رسم الخط میں لکھی جانے لگی، اس پر فارسی عروض اور فارسی تصون کی گہری چھاپ ہے، یہ عوام کی زبان ہے، درباروں اور رئیسوں کی زبان نہیں ہے، اس کے نام زبان اردو سے صاف ظاہر ہے کہ یہ فوجی چھانڈنیوں اور وہلی کے بازاروں میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی، گو یہ اس کو گلی کوچے میں گاتے پھرتے تھے، صوفیوں نے اپنی خانقاہوں میں اس کو صدق و صفا کی تعلیم کا ذریعہ بنایا، شعرا نے بازاروں، عالیشان محلوں اور عام مشاعروں میں اس کو اپنے افکار و احساسات کے اظہار کا ذریعہ بنایا،

شرفاً ز چاندنی چوک کی ڈیر سے وارطو اُنھوں کے بالا خانوں پر جا کر اس زبان کی نفاست اور شائستگی دیکھتے۔ اس کی چار سو بلکہ سات سو سالہ تاریخ بڑی دلچسپ ہے، یوں تو اس کی ابتدا وسطی ہندوستان میں ہوئی، لیکن رفتہ رفتہ اس کا اثر و نفوذ بڑھتا گیا اور یہ شمالی ہندوستان میں عام بول چال کی زبان بن گئی جسے ہندو، مسلمان، امیر و غریب، آقا و خادم، طوائف اور گنیم، صوفیہ و مشائخ، بابا اور سنیاسی سب استعمال کرنے لگے۔

اردو آج ہندوپاک میں دس کروڑ ہندو مسلمانوں کی زبان ہے، پاکستان اور جموں کشمیر کی سرکاری زبان ہے، ہندوپاک کی فلموں کی زبان ہے۔ یہ فلمیں مشرقی افریقہ، مائیس، لنگا، سنگاپور اور دوسرے مقامات پر ذوق و شوق سے دیکھی جاتی ہیں۔ یہ وہی زبان ہے جسے ہما تہا گاندھی نے ہندوستانی کا نام دیا تھا، یہ ہندوستان کی سرکاری زبان ہندی سے اتنی ملتی جلتی ہے کہ شمالی ہندوستان میں یہ ۲۵ کروڑ انسان اس کو آسانی سے سمجھ لیتے ہیں، برصغیر ہندوپاک میں بے شمار اخبارات اور مختلف موضوعوں پر ہر قسم کی کتابیں اس زبان میں شائع ہوتی ہیں، انگریز فوجی افسر اسی زبان کو رومن رسم الخط میں بڑی کامیابی کے ساتھ لکھتے تھے۔ اور حکومت ہند کی مقرر کردہ جذباتی یکجہتی کمیٹی نے اپنی رپورٹ ۱۹۶۲ء کی رپورٹ میں رومن رسم الخط کے اپنائے جانے کے سوال کو پھر سے اٹھایا ہے۔

۱۹۵۱ء سے اردو ادب کی ترقی کی رفتار بہت تیز رہی، انڈیا آفس کے کتب خانے میں اس زبان کی ۲۰ ہزار کتابیں موجود ہیں، برٹش میوزیم میں ہندوستانی کتابوں کی فہرست دیکھنے سے اس زبان کی وسعت اور اہمیت کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ اس زبان میں اردو شاعر کا مذہب، اور ہندو مسلم قانون کا ذخیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہے، ناول اور ڈرامے میں بھی یہ کسی سے چھپے نہیں ہے، البتہ جدید سائنس، تاریخ، سماجیات اور سفرنامہ پر اس میں کم کتابیں

ملتی ہیں۔ ہندو مسلمان نے مل کر جن میں کایستہ، کشمیری، ہندت، پنجابی، پٹھان، شیخ، سید شامل ہیں، اس میں ادبِ عالیہ کے خزانے بھرے۔ اردو میری مادری زبان ہے، اس لیے اگر میں اس کے بارے میں کلمہ تحسین کہوں گا تو اس میں بیجا طرٹ واری کاشائے ہوگا، لیکن میں تھوڑی فارسی اور عربی بھی جانتا ہوں، اس لیے دعویٰ اور یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ لطافت، ملاوت، ارضی محبت اور انسانی جذبات کی ترجمانی میں اردو کا مقابلہ دنیا کی کسی ترقی یافتہ زبان سے بھی کیا جاسکتا ہے، اس لیے میری تجویز یہ ہے کہ:

(۱) مشرقی علوم کی سند میں اردو خاص طور سے شامل کی جائے۔

(ب) اس کام کی ابتدا یونیورسٹی میں اردو کے ایک اسٹنڈٹ پروفیسر کے تقرر سے کی جائے۔

(ج) اردو کو کیمبرج یونیورسٹی میں قدیم زبانوں کے ساتھ نہیں بلکہ جدید زبانوں کی حیثیت سے رکھا جائے۔

اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں انگلستان اور ہندوستان کے بہت قریبی تعلقات رہ چکے ہیں، اس زمانے میں ہندوستان انگلستان کی نوآبادی تھا، اور اب ہندوپاک کے کروڑوں باشندے دولت مشترکہ کا جز ہیں، اپنی تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میری یہ تجویز ہے کہ کیمبرج کے قدیم، آزاد خیال اور تہذیب شائستگی کے علم علوم کے مرکز میں غالب، اقبال اور ابوالکلام آزاد جیسے آسمانِ ادب کے درخشندہ ستاروں کو اس کی آب و تاب سے ضرور منور کیا جائے۔

اَنَا عَلَيَّ وَتَايَحْتَهُ

محمد تقی خان صاحب مرحوم

از نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم
جد امجد نواب صدر یار جنگ بہادر مرحوم مغفور کے کاغذات میں یہ ناکمل مضمون مسودے
کی صورت میں دست یاب ہوا جو انھوں نے اپنے والد ماجد کی وفات پر ۱۹۰۵ء میں تحریر فرمایا
تھا۔ یہ مضمون کہیں چھپا نہیں ہے، اور اس سے اس وقت کی معاشرت پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔
معارف میں نواب صاحب مرحوم کے رشحات قلم اکثر شائع ہوتے تھے، اسی مناسبت سے یہ مضمون
بھی ناظرین معارف کی نذر ہے۔
”یا عن الرحمن شروانی“

میرے والد مرحوم نے ۲۸ جون ۱۹۰۵ء کو رحلت فرمائی، جناب مدد و ح نے جس طرز سے ستر
برس کا طویل زمانہ اس عالم میں بسر کیا وہ قدیم تہذیب کا ایک نمونہ تھا، اب اس کی مثالیں نظر نہ آئیں،
اس لیے کہ نمونے مٹ چکے ہیں۔ برسوں سے یکسو اور کم آمیز زندگی بسر فرما رہے تھے، تاہم انکی
رحلت سے جو چوٹ واقف کاروں کے دل پر لگی ہے وہ اس کا ثبوت ہے کہ صفات باعث محبت
و عظمت ہیں، نہ شہرت دھام، مسلمان، ہندو اور عیسائی جو ان سے واقف تھے، یکساں انکی
وفات پر صفات کو یاد کر کے تاسف کرتے ہیں۔ تفریت ناموں میں ہر ملت کے لوگوں نے
ان کی مثال کی پیروی کی، محب کو نصیحت کی ہے، امر حق کا اظہار ہے، نہ عقیدت فرزندانہ کا ظہور کہ

ستر برس کی عمر میں غالباً ستر منٹ ایسے نگذرتے ہوں گے جو انھوں نے مسلسل انہائے جنس میں
کسی کی اذیت و ایذا کے وسائل سوچنے میں صرف کیے ہوں، دنیا سے علیحدہ نہ تھے، اول سے
لیکر آخر تک ریاست کے کار و بار میں بقدر اپنے مذاق کے مصروف رہے، تاہم جن سے
ان کا سابقہ رہا اس کو عزیز رہے، جنازے پر رعایا کا خاصا ہجوم تھا، جو ان الفاظ سے مرحوم کو
یاد کرتے تھے، کہ چالیس برس ہم نے تیرے نیچے بہت سکھ پایا، حیف ہے اگر ایسی زندگی ختم ہو اور
انہائے ملک اس کے حالات سے بے خبر رہیں۔

ان کی پیدائش ۱۲۵۳ھ میں ہوئی تھی، محمد تقی خاں تاریخی نام تھا۔ قدیم مکتب میں تعلیم پائی
جس کی حد فارسی نوشت و خواند اور زمینداری کے حساب و کتاب تک محدود تھی، تربیت، تعلیم سے فائق
تھی، سرگروہ خاندان دو ایسے بزرگ تھے جن میں سے ایک زمینداری وجود میں ضرب المثل تھے،
دوسرے تدبیر و دانشمندی میں۔ ان خصوصیتوں کے سوا وقار و تکین، خود داری و پاس وضع،
ہم دردی بنی نوع وغیرہ صفات جو اس عہد کے بزرگوں میں عموماً پائے جاتے تھے، دونوں
میں مشترک تھے، ان اوصاف کا اثر نہ صرف گھر تک محدود تھا، بلکہ متصل ضلعوں میں
چھایا ہوا تھا، اس اثر میں جو بچے پلے وہ بقدر اپنی اپنی استعداد کے فیضیاب ہوئے،
مکتب سے نکلنے کے بعد دادا صاحب کچہری کے وقت بلا کر اپنے پاس بٹھاتے اور علالتے
وغیرہ کو خط لکھوا یا کرتے، انھوں نے رحلت کی تو ان کے بڑے بھائی نے آغوش شفقت
میں لیا، لکھنے پڑھنے کی تعلیم تو نہیں دی، تاہم شفقت کی یہ غایت تھی کہ اپنے لڑکوں سے
زیادہ عزیز رکھتے تھے، اس لیے کہ یہ سب میں جھوٹے تھے، اس زمانے کی سوسائٹی میں

لہ خان زمان خاں صاحب مرحوم جد نواب صدر یار جنگ مرحوم۔ (ر۔ش) لہ محمد دادا خاں صاحب مرحوم

جد نواب سر منزل اللہ خاں صاحب مرحوم۔ (ر۔ش) لہ حاجی محمد دادا خاں صاحب مرحوم۔

مردانہ فنون جیسے گھوڑے کی سواری، ورزش، بنوٹ وغیرہ سب کو عزیز تھے، یہ لڑکپن کا دور ختم نہ کر چکے تھے کہ ان فنون کی طرف توجہ ہوئی، کشتی، لکڑی، بنوٹ وغیرہ جملہ اقسام کو سیکھا، ہر فن کے استاد ملازم تھے، استاد اور ان کے شاگردوں کے دم سے شرب و زہی چرچے رہتے تھے، ہاں یہ شغلہ رئیس زادوں کی طرح نہ تھا، بلکہ پوری کوشش کے ساتھ ورزش میں جوڑی، ڈنڑ، لینزم وغیرہ سب ہی کچھ ہوتا تھا، شمار کرنے والے کہتے ہیں کہ پانچ پانچ ہزار ہاتھ جوڑی کے ایک ایک جلے میں ہائے جاتے تھے، دو گننے والے بیٹھے کبھی ہزار دو ہزار ہاتھ کے بعد گننا بھول جاتے تو از سر نو شمار شروع ہوتی۔ بنوٹ اس فن کے مشہور استاد بسم اللہ شاہ سے سیکھی، فرمایا کرتے تھے کہ حساب کیا گیا تو اسٹی روپے ماہوار ان کی تنخواہ وغیرہ میں صرف ہوتا تھا، برسوں یہ چرچے اور جلے رہے، اس عہد کی تصویر اب تک محفوظ ہے۔ سپاہیانہ فنون کا اثر جو جسم کی ساخت اور ستھرائی پر پڑتا ہے اس کی وہ مثال ہے۔ جوڑی کا ہلانا تو گویا زندگی بھر کا رفیق رہا۔ اب بھی برسات کے موسم میں شب کو بالائز ام جوڑی ہلائی جاتی تھی۔

دیگر سپاہیانہ فنون کے ساتھ گھوڑے کی سواری اور شکار کا بھی انتہائی شوق تھا، اب عرب گھوڑے عزیز ہیں، اس زمانے میں کاٹھیا واڑی گھوڑوں کی قدر تھی، عہدہ عہدہ بچھڑے خریدے جاتے، ان کو شوق سے پالا جاتا، پھر سواری کی جاتی۔ سواری سیدھی سادی اس زمانے میں مقبول نہ تھی، کدانا، پھندا انا اور قدیم طرز کے امتیاز سواری کے لیے لازم تھے، جو سوار جمع ہوتے ان میں کا ہر سوار اپنے اور اپنے گھوڑے کے جوہر دکھا کر صدائے آفریں حاصل کرنے کا متمنی رہتا، فرمایا کرتے تھے کہ شروع شروع میں والد نے ایک لاہوری شکار (بندوق کی ایک قسم) دیا تھا، جو ایک

اور عزیز بھائی کے درمیان مشترک تھا، شوق دو، بندوق ایک، ہمیشہ جھگڑا ہو جاتا، شکار کے جن قدر اقسام ہیں، ان سب کا شوق تھا۔ بندوق، چیتہ، سیاہ گوش، باز، جھوہ وغیرہ شکاری پرند، کتے اور پھران سب کے لوازم، خاصہ محکمہ تھا، لطف یہ کہ میر محکمہ خود تھے، سب کے کھیل کو خود سمجھتے تھے، جب جی چاہا چیتہ بان کو گاڑی سے اتار دیا اور خود ہرن پر چھوڑا، پنیر اپنے ہاتھ سے چٹاتے تھے، بنگلے کے زینے سے چیتہ چھوڑ دیا جاتا، وہ آدمیوں کی بھیر کو جبرتا بھاڑتا پاس پہنچتا اور اپنا مرغوب معمول پاتا، پنیر چاٹ چکنا تو پہلو کا تکیہ منہ کے کنارے پر بڑھا دیتے، وہ سر رکھ کر سو جاتا، اور جب تک اس کی خوشی ہوتی سوتا رہتا۔ کیا خوش دلی کا عہد تھا، بھائیوں میں ایک جہتی ضرب المثل تھی، دو بڑے بھائی ریاست کے بوجھ کو اٹھائے ہوئے تھے، ان کا وقت سیر و شکار میں صرف ہوتا۔ فرماتے تھے کہ مہینوں دن کو گھر کی صورت نہیں دیکھی۔ پھلی شب کو شکار کو جاتے، کچھ راست جالیتی تو آتے، سب قسم کا سامان شکار ساتھ رہتا، اور ہر طرح کا شکار ہوتا جاتا۔ ان دنوں کاشت کم تھی گو شکار کی کثرت تھی، اب غیر ضرورہ زمین نایاب، شکار عتقا، گورنمنٹ کو (جانوروں کی) حفاظت کے لیے قانون کی ضرورت محسوس ہوئی، اکثر گنگا میں کشتی کا شکار ہوتا، کئی میل تک ریاست کے دہات گنگا کے کنارے پر ہیں، ایک گھاٹ سے دوسرے گھاٹ تک شکار ہوتا، دوپہر تک دریا کے چڑھاؤ پر کشتی کھینچی جاتی، بعد دوپہر بہاؤ پر چھوڑ دی جاتی، دوپہر کو دریا کا کنارہ سامنے ہوتا اور گنگا کا صحت بخش پانی بہا جاتا، کبھی کبھی میں نے بھی یہاں دیکھا، اس سے صحت و تندرستی کو جو ترقی ہوتی ہے، وہ محتاج بیان نہیں، دن بھر کی تھکان کے بعد جب شام کو کشتی چادر آب پر رداں ہوتی ہے تو عجیب موثر سماں ہوتا ہے، شفاف پانی، لطیف نسیم، غروب ہوتے ہوئے سورج

کی ٹھنڈی شاعریں، طیور کی آوازیں اور بہت سے دلفریب عالم بل کر ایک ایسا عالم پیش کرتے ہیں جو اس خاک دان سے ماورا ہوتا ہے، اس عہد کے شکار کے قصبے بچوں کو کیسے عزیز معلوم ہوتے تھے، مدتوں تک میں نے اور میرے ہم سن بھائیوں نے سنے، اب میرے بچے ان کو سن سن کر خوش ہوا کرتے تھے۔

اسی عہد میں شعرو سخن کا ذوق ہوا، اردو کے دیوان ڈھونڈ ڈھونڈ کر فراہم ہوئے۔ امیر و داغ کا ابتدائی دور تھا، ان کا کلام مدون نہ ہوا تھا، رام پور سے آنے والے جو عزیز تحفہ لاتے وہ ان کا کلام ہوتا تھا، "سراپائے مشوق" اسی شوق کی یادگار ہے۔ حسن و عشق کے متعلق غالباً اردو کلام کا ایسا منتخب اور عمدہ مجموعہ اور نہیں ہے، مدد و صحت ایسی رنگین و رنگین تھی کہ با مذاق لوگوں کا مجمع ہمہ وقت رہتا تھا، حکیم پور کی صورت دیکھو تو ایک بے حقیقت موضع ہے، مگر اس کی خاک میں کشت ہے، جو مشاہیر یہاں آئے گئے ان کی طویل فہرست مرتب ہو سکتی ہے۔ اوسط مرتبے کے لوگوں کا ذکر ہی کیا، جو لوگ با مذاق آتے خواہ وہ مولوی ہوتے یا طبیب یا کسی اور نہر کے، ان کا دل ان ہی کے جلسے میں رہتا، خوبی یہ تھی کہ ابتداء نہ تھا، جیسے رئیس زادوں کی صحبت میں رذیل اور کمینہ صاحب حاوی اور سربراہ آوروں ہو جاتے ہیں، یہ یہاں کبھی نہیں ہوا۔ ہائے کسی صحبت تھی جس کی یاد چالیس برسوں کے گزر جانے پر بھی آج تک تازہ ہے۔ دلی کی اخیر بار، جس کے نہ دیکھنے کی ہزاروں دلوں میں حسرت ہے، نظر سے گزری تھی۔ "غدر" ۱۸۵۷ء سے پیشتر دادا صاحب معالج کے واسطے دلی تشریف لے گئے تھے۔

حکیم امام الدین خان صاحب معالج تھے، قیام زیادہ رہا تو عزیزوں کو بھی بلا بھیجا کہ دلی کی

لے علی بیاض مرتبہ محمد تقی خان صاحب مرحوم جواب "مولانا آزاد لائبریری" کے "جیب الرحمن خاں شردانی کلیکشن" میں محفوظ ہے۔

میر کر جائیں، اس وقت کے ذکر میں مفتی صدر الدین خاں صاحب آزرہ کا ذکر خصوصیت سے فرمایا کرتے تھے، دادا صاحب سے مفتی صاحب کے مراسم تھے، اس لیے ان کی اولاد کے حال پر شفقت بزرگانہ فرماتے تھے، مفتی صاحب کا مرض الموت فاجع ہوا۔ یہ عیادت کو گئے تو ہاتھ پھیلا دیے، یہ قریب گئے تو سینے سے لگا لیا، منہ چوما اور زار زار رونے لگے۔ کچھ فرمایا بھی مگر سمجھ میں نہ آیا، ان کا خادم البتہ قرینے سے بات سمجھ لیتا تھا، اور کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی، "غدر" کے بعد دلی مٹ گئی، تاہم اس کی محبت دل سے نہ مٹی، مدت تک وہاں جانے اور رہنے کا سلسلہ قائم رہا، حکیم احسن اللہ خان صاحب سے خصوصیت کے ساتھ رسم تھی جب وہ رہے، ماوراء النہر وغیرہ ان ہی سے لیتے رہے۔ دار السلطنت کی سوسائٹی میں جو مذاق کی ستھرائی تھی، اس کا اثر مرحوم کے عادات اور وضع میں نمایاں طور پر جلوہ گر تھا۔

ان کے شوق کی فہرست بہت طویل تھی، ہر قسم کے جانوروں کے پالنے کا شوق تھا، کبوتر ابتداء سے ہوش سے برابر پالے، ایک زمانے میں اڑائے جاتے تھے، اب صرف یہ شوق رہ گیا تھا کہ عمدہ جوڑے شاہ جہاں پوری رہیں۔ یا ہو بھی تھے، رنگین کبوتروں کا شوق کم رہا، بولنے والے پرندوں کا شوق تھا۔ ہمیشہ دس بیس پنجرے تیار رہتے تھے اور رہنے کے کمروں میں لگائے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ ہرن، چکارہ، سارس، گھوڑا، ہاتھی، بیل، بھینس وغیرہ سب ہی خوانِ نعمت سے فیض یاب رہے۔ ہتھیاروں کا شوق تھا، کارٹوس کا چھوٹا پستول اکثر جیب میں رہتا تھا، گورنمنٹ نے جب براہِ عنایت ایکٹ سلیم سے مستثنیٰ کیا تو خاص طور پر مسرور ہوئے، عمارت کا شوق تھا، ۲۹ برس ہوئے جب جیب گنج کی بنیاد ڈالی تھی، اس روز سے آج تک نہ کسی سال پڑا وہ ٹھنڈا رہا اور نہ سماروں کے اوزاروں کی آواز بند ہوئی، زمانہ مکان دلی کی قدیم محل سراپوں کے انداز پر بنایا، تاہم

نئے طرز پر اس میں بعض تصرفات کیے، جن سے شان و آسائش میں ترقی ہوئی۔ یہ تصرف اس نواح میں مقبول ہو چکے ہیں، عمارت کی شان اور مضبوطی خاص طور پر پیش نظر رہتی تھی۔ وہ اور عمارتوں کا عالمگیر سیلاب اس دیں میں آیا تھا، اس کے زور سے ہمارے یہاں کی ندی بھی کچھ عرصے کے لیے دریا بن گئی۔ زمانہ مکان میں پانی بھرا اور اتنا بھرا کہ تہہ خانے کی سوتوں سے سر ملادیا، پانی نکل جانے پر بھی تہہ خانے میں پانی کے سوتے کئی روز تک جاری رہے۔ تاہم بنیاد کو نقصان نہیں پہنچا۔ آج تک وہ عمارت سر بلند ہے۔ باغ کا شوق تھا، نئے دروازے کی چمن بندی اور سبزے کے ساتھ قدیم مذاق کے آب و ہوا اور حوض کو ملا یا تھا، حوض میں مچھلیاں تھیں۔ دیکھنے والے ان کا باغ دیکھ کر محظوظ ہوتے ہیں، میوہ کا شوق تھا، خصوصاً آم اور خربزے کا، ہر سال خاص اہتمام سے خرپے کی کاشت ہوتی، لکھنؤ کے بیج کا اہتمام رہتا، اہل مذاق ان کی خوبی کے معترف ہیں۔ آموں کے درخت رام پور، شاد آباد، مظفر پور وغیرہ سے فراہم کیے تھے۔ خوبی قسمت کہ جو درخت لگائے، ان کی بہاریں پھل پھل کھائے اور کھلائے، باغ میں اس سال دو تازہ پھل آئے تھے، ایک کشمیری ناشپاتی دوسرے دلی کے آٹو۔ افسوس ہے کہ ان کو نہ چکھا، فن تاریخ اور کتاب بینی کا شوق تھا۔ فارسی کی مشہور تاریخی کتابیں، روضۃ الصفا، حیدب السیر، تاریخ فرشتہ، سیر المتاخرین، عماد السادات وغیرہ مطالعے سے گزر چکی تھیں، روضۃ الصفا شباب میں دیکھی تھی، فرمایا کرتے تھے کہ اس کے وزن سے سینے پر درد ہونے لگتا تھا۔ اردو میں جو تاریخیں چھپی ہیں وہ بھی تقریباً سب پڑھی تھیں، اس طرح مسلمانوں کے تمام ممالک کی تاریخ سے اچھی طرح واقفیت تھی۔ صحبت میں اکثر تاریخی واقعات بیان فرمایا کرتے تھے۔ شب کو کھانے تک ہمیشہ پلنگ پر لیٹ کر اخبار یا کتاب کا مطالعہ ہوتا تھا، اردو اخبار روزانہ بالالتزام مطالعہ

فرماتے تھے۔ دن کو دوپہر کے کھانے سے پیشتر گھنٹہ آدھا گھنٹہ کتاب دیکھتے تھے۔ ہر موسم میں بہت صبح بیدار ہوتے تھے، ضروریات سے فارغ ہو کر وضو کرتے، پورا لباس پہنتے، اس کے بعد سنت فجر مکان میں ادا کر کے فرض باجماعت مسجد میں ادا کرتے، بعد نماز باغ میں تشریف لے جاتے، وہاں لب حوض ٹہل کر و خلیفہ پڑھتے، وہاں سے آکر چائے پیتے، بچوں کی چائے اپنے ہاتھ سے بناتے، بسکٹ وغیرہ بجا دینے کے بعد ان کے واسطے تشریفوں میں رکھتے، بعد چائے تھوڑی دیر نشست رہتی۔ حق لگایا جاتا، کچھ بات چیت، مختصر کام۔ اسی میں ہر نی آجاتی تو اس کو بسکٹ کھلاتے۔ عادت دیکھو، جب تک بسکٹ نہ لے روٹی نہ کھاتی تھی، باغ کی ڈالی پیش ہوتی تھی، پاس والوں کا حصہ نکالا جاتا، بچہ دار گھوڑیاں سانے ٹہلتیں، تقریباً ایک گھنٹہ تک نشست رہتی، اس کے بعد بھیکم پور تشریف لے جاتے، وہاں اول اپنے بڑے بھائی صاحب کی خدمت میں جاتے، پھر یارت کا کام کرتے، اس میں تقریباً دو گھنٹے صرف ہوتے تھے، کام سے فارغ ہو کر اوراعز سے ملتے۔ (بھیکم پور سے واپس آکر کچھ دیر پنڈوں سے لطف اندوز ہوتے، دیر کا کھانا کھا کر قیلوہ فرماتے۔ اس وقت کوئی کتاب ضرور ملاحظہ فرماتے، ظہر کی نماز کے بعد نشست رہتی، جس میں بعض ہم نشین شریک ہوتے، نماز عصر سے فارغ ہو کر باغ تشریف لے جاتے، جہاں لب حوض نشست رہتی۔ فصل کامیوہ کھایا جاتا۔ مغرب کی نماز کے بعد چائے نوشی ہوتی اور اس کے بعد در نشست۔ رات کا کھانا عشاء کی نماز کے بعد ملاحظہ ہوتا اور پھر آرام۔ آخر عمر میں تسبیح برابر ہاتھ میں رہتی تھی)

مکاتیب لانا مناظر حسن گیلانی

بنام

مولانا سید سلیمان ندوی

۱۹۳۹ء
حیدرآباد دکن
جواہر لعل نہا
ول المسجد اللات

سید اللہ امام دہم بالہنا، والہافیہ الکلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ

مولانا فضل صاحب ابھی معلوم ہوا کہ بھڑپال اترے تھے اور آپ ملاقات ہوئی تھی، خاکسار نے واقعی ادھر مراست کا سلسلہ ترک کر دیا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ کوئی خاص بات لکھنے کی پیش بھی نہیں آئی تھی، حیدرآباد میں میرے ساتھ جو معاملہ کیا گیا اس سے مطلع کر چکا تھا، بڑی حسرت اور عبرت کی بات یہ ہوئی کہ مجھے وہی معاملہ جو میرے ساتھ کیا گیا ڈاکٹر عبدالحق مرحوم (عربی) کے ساتھ بھی کیا گیا تھا، یعنی وظیفہ دیکر بارامپوری، لیکن چار مہینے سے ان جھگڑوں کی وجہ سے زبان کو تنخواہ مل سکی تھی اور نہ مجھے اب تک ملی ہے، وہ بے چارے تنخواہ وصول کیے بغیر دوسرے عالم کی طرف اچانک روانہ ہو گئے، وہی قلب کے مرض میں گرفتار تھے، ان کے مرنے کا مجھ پر بہت اثر ہوا، بلکہ خود میرا مرض گویا پھر عود کر آیا، اب بھگہ اللہ اچھا ہوں، لکھنے کے واقعات جو ہو سکتے تھے وہ اخباروں سے معلوم ہی ہوتے ہوں گے، ان کے سوا اس وقت اور کوئی مسئلہ میرے دماغ میں ہے اور نہ کسی دوسرے حیدرآبادی کے۔ دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے؟ یہی سوال سب کے سامنے ہے۔

آج بذریعہ ڈاک ایک مختصر سا مضمون بھی بھیج رہا ہوں، میری کتاب "تدوین حدیث" کا ایک حصہ ہے، ایک حصہ تو پہلے شائع ہو چکا تھا اور دوسری قسط ریسرچ جنرل میں ہی شائع ہوئی ہے، آپ کے پاس دو درجہ سے بھیج رہا ہوں، ایک تو یہی کہ ملاحظہ فرمائیے، اور نامناسب نہ ہو تو معارف میں اسے شائع کر دیجئے، کیونکہ ریسرچ جنرل ایک سالانہ پرچہ ہے جو چھاپ کر پختہ دیا جاتا ہے، نہ اس کو کوئی ٹپھتا ہے نہ دیکھتا، میں تو شخص اس نوعیت سے دیتا ہوں کہ نائب ہو کر ایک نقل تو تیار ہو جائے گی، ایک کاپی اسی کی مولانا ریاست علی کے نام بھی آج بھیج رہا ہوں، مولوی فضل صاحب نے شاہ معین الدین ندوی صاحب کے نام بھی بھیج دیا ہے، لیکن وہ تو معارف کے نائب مدیر ہیں، اصل مدیر کا حکم ضروری ہے۔ پہلے بھی معارف ہی کی وجہ سے وہ مضمون شائع ہوا۔ فقط نیاز مند

مناظر حسن گیلانی

اور کیا لکھوں۔ ماضی، حال مستقبل قطعاً ایک دوسرے کے تابع نہیں رہے ہیں، دماغ کسی نتیجہ تک پہنچنے کی ہمت نہیں کرتا۔ خدا ہی جانتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے۔ بس اس کا اطمینان ہے کہ جو کچھ ہوگا، باذن اللہ ہوگا۔ اور اللہ ہی کے لفظ میں حکمت و رحمت سب ہی چیزوں کی ضمانت پوشیدہ ہے۔

میاں مکارم آخر پریشان ہو کر استھانوں سے گیلانی مراجعت کر گئے ہیں، اس وقت تک تو بچاؤ امن و عافیت سے ہے، آئندہ کون جانتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے۔ کوئی صاحب کشف بزرگ بھی نہیں ملے، یہ طبقہ بھی قریب قریب سدوم ہو گیا، ہم لوگوں نے دماغ سے اتنا کام لیا کہ دل بالکل مردہ ہو کر رہ گیا۔ اس عمر میں اگر دوسری راہ پر رہتا تو کیا کچھ حاصل نہ کر لیتا، لیکن آہ! کہ روزگادہم بشد بہ نادانی

۲۵ دسمبر ۱۹۴۸ء
حیدر آباد دکن

سیدی وسید المسلمین دمتم فی عصمة اللہ و بین عینہ

علیکم السلام و رحمۃ اللہ و بركاتہ۔ جی ہاں شفق حقیرہ کے ارسال کے بعد جواب کا کچھ دن انتظار رہا، مگر اخباروں سے معلوم ہوا کہ اردو پریس کے سلسلے میں آجکل گشت فرمائی ہو رہی ہے، اس لیے انتظار کو ختم کر دیا۔ غیر مترقبہ نعمت کی شکل میں اسی لیے کل گرامی نامہ نشاط افزا ہوا، پڑھ کر جواز ہو سکتا تھا، ہو لیکن آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ آپ نے جو کچھ ارقام فرمایا اس میں میرے لیے سب زیادہ تکلیف دہ خبردار المصنفین کی مالی حالت کی زبونی کی خبر ہے۔ اب تک اس خیال میں تھا کہ دارالاصناف دینی خدمت کا ایک ایسا ادارہ ہے، جو بھگوان اپنے پاؤں پر کھڑا ہے، تجارتی کتابوں کی وجہ سے عقل کو زیادہ دشواری بھی اس اطمینان کے پیدا کرانے میں پیش نہ آتی تھی، لیکن آپ نے اس اطمینان پر بھی پتھر سیدھی کر دیا، تملکا اٹھا، میرا حال تو یہ ہے کہ بحر دائرۃ المعارف کے بس یہی سمجھتا تھا کہ کوئی خاص امتیازی کام نہیں ہو رہا ہے، مکان بنتے تھے، موٹر دوسروں پر لوگ ناچتے پھرتے تھے، ناشتہ اور ڈنر عشاء یہ ظرائف کا زور تھا، بس گاؤں و خر رفت کے سوا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نیا واقعہ نہیں پیش آیا، تکلیف اگر تھی تو اسی کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علوم کی اشاعت کا ایک ادارہ قائم تھا، دیکھئے اس پر کیا گزرتی ہے، اگرچہ میاں ہاشم کے جنون کے بعد اس کا معاملہ بھی درہم برہم ہوتا چلا جا رہا تھا، اسی سے اندازہ فرمائیے کہ اس انقلاب کے پہلے ہی جناب ڈاکٹر ولی محمد صاحب نے خاکسار کا اور ڈاکٹر حمید اللہ کا نام دائرۃ المعارف کی استغاثی و علمی کمیٹی سے خارج فرما دیا تھا، ان ہی ولی محمد صاحب نے شعبہ دینیات کے رعایتی وظائف ختم فرما دیے تھے، پی ایچ ڈی کا درجہ شعبہ دینیات سے نکال دیا تھا، انکی رتبے زیادہ عنایت اسی مرحوم شعبہ پر سنبھال گئی، اور ان سے پہلے بھی مجزہ مرحوم تاضی محمد حسین

کے بہت غلط و غضب کا نشانہ مالی سے ادائی تک کا پس وہی تاریخی مصرعہ دہرایا جائے گا کہ
ع ! من انچہ کرواں آشنا کرو

آپ سے زیادہ قرآنی آیت اذا خلوا قریۃ کاراؤواں کون ہو سکتا ہے، اسی دشت کی سیاہی میں ساہی عمر گزری۔ فان اللہ وانا الیہ راجعون۔ زہیر الکلابی کے حوالہ سے یہ فقرہ ابن عساکر نے نقل کیا ہے کہ سہ آیت غلبۃ فارس علی الروم ثم سہ آیت غلبۃ روم علی فارس ثم سہ آیت غلبۃ المسلمین فارس و الروم دکل ذالک فی مئۃ خمس عشر سنۃ "کل یوم ہونی شان، یرفع و یخفض۔" باقی آپ نے یہ عجیب سفارش فرمائی، تاریخ اسلامی کی تدریس کیا اس فقیر کے بس کی بات ہے، البتہ دوسرے صاحب کے متعلق آپ کی سفارش اس حیثیت سے بھی درست ہے کہ اس وقت اسلامی تاریخ کے جہاں تک میں خیال کرتا ہوں بہت اچھے استاد ہونے کی صلاحیت وہ رکھتے ہیں۔ علاوہ اپنے گھر کے انگریزی، فرانسیسی، قدرے جرمنی و ایطالی (لاٹینی) زبانوں کے ذخیروں سے بھی وہ مستفید ہو سکتے ہیں، نقطہ نظر بھی ان کا واقعات کی توجیہ میں محض مقلد نہیں ہو، کام ان سے اگر لیا جائے گا تو وقت کے غیر معمولی استاذ ثابت ہوں گے، اس وقت ضرورت بھی ہے کہ ان کو کام پر لگا دیا جائے، ورنہ ضائع ہونے کا اندیشہ ہے، میرا خیال ہے کہ اس معاملہ میں آپ اپنی ممکنہ کوشش اور اثر سے کام لیجئے۔ آج کل وہ یہاں نہیں ہیں۔ واختار، موسیٰ سبعین رحلاً لمیقائنا فاخذنا تھم الرجفة۔ سنا ہے امریکہ میں ہیں۔

بہر حال نقیر کی حد تک تو جناب والا کی یہ سفارش اور کچھ نہ ہو تو ایک سفر کی حیثیت رکھتی ہے، میں نے تو آپ کے گرامی نامہ کو اسی لیے محفوظ کر لیا ہے کہ امام المودعین فی عصرہ کی طرف سے یہ سرفرازی ہے، یوں بھی امراض کے ہجوم، پیرائہ سالی، تشست بال نے کیا اس کا موقعہ باقی چھوڑا ہے کہ کسی نے تدریس مضمون کے لیے اپنے آپ کو تیار کر دیا۔ مولانا طغرا احمد تھانوی نے اپنے

ایک گرامی نامہ میں ضد قبیلہ میں ایک جگہ دعوت دی تھی، مگر فیصلہ کی قوت قطعاً سلب ہو چکی سلب تو پہلے ہی سے تھی، لیکن غلط فہمی میں تھا کہ جو فیصلہ ہوتا ہے وہ ہوتا نہیں بلکہ کیا جاتا ہے۔ بھگت اللہ اس غلط فہمی کا واقعات نے ازالہ کر دیا، میرا لڑکا محی الدین سلمہ بھی یہاں تحصیل ہی کے حواریں ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ کوئی ملازمت اس کو مل گئی ہے، لیکن تفصیلات کا علم نہیں ہے، بہت کم خط و کتابت کرتا ہے، اس کے اہل و عیال بھی مولوی معین وکیل کے اہل و عیال کے ساتھ حمایت پور غلط چٹنہ میں ہیں۔ ایم لے اسی سال کامیاب ہوا، سنا ہے کہ یونیورسٹی میں پانچواں یا چھٹا نمبر ہے، واللہ اعلم بالصواب۔ میری مدت ملازمت مارچ میں ختم ہو جاتی ہے، اسکے بعد بہر حال کہیں جانا ہی پڑے گا، اگر راستہ اس عرصے میں عالم آخرت کا پیش نہ آگیا۔ مولوی عبدالباری صاحب کا خط آیا تھا کہ ڈاکٹر عبداللہ صاحب کا حکم محکم فقیر اور جناب والا کے لیے یہ ہے کہ جس طرح ممکن ہو ارض قدس میں اپنے آپ کو لیجا کر ڈال دیں، لیکن کام کیا ہوگا کام کی ضرورت کہاں زیادہ ہے۔ ارض المحسنہ والعشرہ میں تصادم و تخاصم کا شہ یہ اندیشہ ہے۔ اور غول یا غال کے بن کی آب و ہوا سقیم ہے۔ تاہم نہ معلوم کیوں اسی بن کی طرف دل کھینچتا ہے، شاید کچھ بن پڑے۔ بالفصل تو میاں مکارم گیلان ہی بلا رہے ہیں۔

منظر احسن گیلانی

اراج ۱۳۹۹ھ

سیدی وسید المسلمین ابقاکم اللہ وحبائکم بالصحة والعافية

السلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ برادر مولوی غلام محمد صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ تشریف لے جا رہے ہیں، خیال آیا کہ ان ہی کے ہاتھ یہ عریضہ ارسال کروں، مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ لکھوں کیا؟ حیرت اور بہت حیرت کے عالم میں ہوں۔ میری ملازمت کا یہ آخری

مہینہ ہے، اس وقت تک دل مطمئن تو نہ تھا، لیکن ایک جگہ پڑا ہوا تھا۔ اب کہاں جاؤں، بھوپال کی جو خبریں اخباروں سے ملتی ہیں، ان سے بجز اس کے کہ پریشانیوں کا اٹھانہ ہو اور کچھ معلوم نہیں ہوتا، آپ کا ارادہ کیا ہے، سر دست اس کے سوا اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ گیلانی چلا جاؤں۔ لیکن وہاں جا کر بھی سانس لینے کا موقع ملتا ہے یا نہیں اور یہ بھی اپنا خیال ہے، مگر عالم کی باگ جس کے ہاتھ میں ہے اس کی مشیت کیا ہے، کچھ نہیں معلوم؟

آپ نے اقامہ فرمایا تھا کہ لاہور سے طلبی آئی تھی، خاکسار نے عرض کیا تھا کہ کڑا کٹر مجبور کے لیے سفارش فرمائیے۔ مگر پھر پتہ نہ چلا کہ اس کا انجام کیا ہوا۔ انکی طرف ضرورت توجہ فرمائیے۔ علی گڑھ سے میری طلبی بذریعہ ڈاکٹر نواب ناظر یار جنگ ہوئی تھی، پھر کچھ اس کا بھی پتہ نہ چلا۔ کاش! کوئی صحیح مشورہ آپ دیتے۔ اور کیا عرض کروں۔ اگر ممکن ہو تو اپنی خیریت اور آئندہ ارادہ سے مطلع فرمائیے۔ نیازمند محتاج دعا

منظر احسن گیلانی

مولوی ظہور الحق پھلوار سی کی کتاب تسویلات الفلاسفہ غالباً میں نے آپ کے پاس بھیجی تھی، مولوی صاحب نے دھاک سے کتاب طلب کی تھی۔

۴ اپریل ۱۹۴۹ء

حیدر آباد دکن

سیدی الامام العلامة بقیۃ السلف الصالح ادام اللہ ظلالکم

السلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ آخر وہ گھڑی آہی گئی، جس کا آج سے بیس سال پہلے انتظار شروع ہوا تھا، درمیان میں سبکدوشی یا گلو خلاصی کی کوشش بھی کی گئی تھی، لیکن

مصلحت الہی نے اس وقت کی کوشش کامیاب ہونے نہ دیا تھا، ۱۳ مارچ ۱۹۳۹ء بمبئی
جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات کی صدارت کا جائزہ دے دیا، اور انشاء اللہ دو تین دنوں
پھر اسی گاؤں کی طرف واپسی کا ارادہ ہے جس سے تقریباً نصف صدی پہلے روانہ ہوا
تھا، جہاں جہاں کا آب و دانہ تھا وہاں رہنا پڑا۔ مولوی فضل صاحب تو موسم گرما کی
تعطیل منانے کے لیے علی گڑھ تشریف لے گئے، معلوم نہیں آپ کے ہاں اترے یا ادھر ہی
ادھر نکل گئے۔

ادھر فقیر نے اس کا پتہ چلانا چاہا کہ ماجد میاں کا وظیفہ جب جاری ہے تو آپ کا
وظیفہ کیوں رک گیا، لیکن کیا عرض کروں کہ ”ثریا تاثر یا“ بالکل نیا عالم ہو گیا ہے۔
”دقیقت فہمہ کا اجمال اکاجرب“ کوئی قابل اعتبار ذریعہ ایسا باقی نہ رہا جس سے وجہ
پوچھی جائے۔ مشکل ایک صاحب نے اطلاع دی ہے کہ آپ کے وظیفہ کی مسدودی محض
فصل منالطہ کا نتیجہ ہے۔ یعنی وقتی طور پر بیرونی ادارہ جات کی مہوارین روک دی گئی ہیں۔
اس سلسلے میں بعض ایسے اشخاص جن کا کسی ادارے سے تعلق ہے ان کو بھی اسی فہرست میں
شامل کر دیا گیا ہے۔ مثلاً وہ مولوی قطب الدین عبدالوہابی فرنگی مہلی کا ذکر کرتے تھے کہ فرنگی مہلی

لے مطلب یہ ہے کہ اشخاص کے نام جو وظائف و مناصب وغیرہ جاری تھے ان کو موجودہ حکومت نے بند نہیں
کیا ہے، البتہ مالک محروسہ سے باہر جن ادارہ جات کو امداد ملتی تھی، سر دست مسدود کر دیا گیا ہے۔
آپ کا وظیفہ شخصی و ذاتی ہے، جیسے دوسروں کے نام جاری ہے، آپ کے نام بھی نہ جاری ہونے
کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی، ماجد میاں کو وظیفہ ماہ ماہ پہنچ رہا ہے۔ حد یہ ہے کہ آج ہی بینک میں
معلوم ہوا کہ حکیم مسدود دی کو تیس روپے کھداری جو سالہا سال سے جو امداد ملتے تھے،
وہ بھی جاری ہے۔

ہے، مثلاً وہ مولوی قطب الدین عبدالوہابی فرنگی مہلی کا ذکر کرتے تھے کہ فرنگی مہلی کے مدرسہ نظامیہ
کے تعلق کی بنیاد پر ان کے شخصی وظیفہ کو بھی مسدود کر دیا گیا تھا، لیکن انھوں نے درخواست
پیش کی، امید ہے کہ جاری ہو جائے گا۔

ان صاحب کا خیال ہے کہ دارالمنصفین اور دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ساتھ آپ کا
جو تعلق ہے غالباً اسی تعلق کا یہ کرشمہ ہے، کہتے تھے کہ مولانا بھی اس سلسلے میں ملٹری گورنر
کے نام کوئی درخواست اگر بھیج دیں گے تو مغالطہ کا ازالہ ہو جائے گا، مگر میری سمجھ میں
نہ آیا کہ آپ سے یہ کیسے عرض کروں، چاہئے تو یہی تھا کہ ہم جیسے نیاز مند اس مرحلہ میں
کام آجاتے، لیکن کروں کیا

خلت الدیاس فلا کریم یرتجی

منہ النوال درمیلو یعشق

تاہم اس سلسلے میں بالواسطہ یا بلاواسطہ آپ اگر کچھ کر سکتے ہیں تو ادارہ ہم کے لحاظ
سے غالباً مناسب نہ ہو۔ میرے چھوٹے بھائی براہِ مہر احسن سلمہ، مناشیات کے لکچرار
جامعہ میں ہیں، ان کو کہہ دیا ہے کہ اس سلسلے میں جو تگ و دو تم سے ممکن ہو کجیو، اور چلتے
ہوئے ڈاکٹر رضی الدین صاحب کو بھی کہہ دوں گا آپ سے وہ خاص عقیدت رکھتے ہیں،
مگر وہ بیچارہ خود بے پال و پرہو چکا ہے۔

— معلوم نہیں بھوپال کا کیا حال ہے اور آل کیا ہونے والا ہے؟ ممکن ہو تو اس عریضہ کا جواب
گیلانی کے پتہ سے اگر خیال آجائے تو دیجئے، انشاء اللہ وہاں پہنچکر میں خود لکھوں گا، اسی وقت
تو صرف حیدر آباد چھوڑنے کی اطلاع آپ کو دے رہا ہوں، علی گڑھ سے نامہ و پیام
کا سلسلہ پہلے جاری ہوا تھا، مگر ادھر بند ہے، آپ نے ارباب م فرمایا تھا کہ علی گڑھ

ہو چکر لوگوں سے مل لوں۔ لیکن دل اس قسم کے امور میں ملنے ملانے پر آمادہ نہیں۔ اور سچی بات یہ کہ نہ عمر ہی ملازمت کی رہ گئی ہے اور نہ بھگت اللہ کچھ ایسی تنگی ہے۔ اس قسم کے کسی مقام کی طرٹ پھوڑا بہت میلان اگر باقی ہے تو صرف مشغلہ اور دل بستگی کے لیے، بہر حال حق تعالیٰ سے دعا فرمائیے۔ نیاز مند

منظر احسن گیلانی

سر سنی ۱۹۴۹ء

سیدی وسید المسلمین، مخدوم و محترم متعا اللہ بطول بقائکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ ابھی ابھی آپ کا گرامی نامہ موجب عزت افزائی ہوا بے چارے ڈاکٹر ظفر صاحب مرحوم کی وفات کی خبر سے افسوس ہوا، علاوہ برادری کے تعلقاً فقیر کے خاص ملنے والوں میں تھے، عفر اللہ لہ، آپ کے گرامی نامہ سے بھی اور ماجد میاں کے خطوط سے بھی علی گڑھ کا حال معلوم ہوا، میں بالکل حیران ہوں، آپ کے اور ماجد میاں صاحب کے اس طرز عمل کے سمجھنے سے محذور ہوں کہ علی گڑھ کے لیے آپ دونوں حضرات فقیر کے لیے کوشش کیوں فرما رہے ہیں، میں تو پریشان تھا کہ علی گڑھ سے واقعی طلبی ہوئی تو اس طلبی کا مقابلہ کیسے کر سکوں گا، ڈاکٹر صاحب گود تعلقاً تھے، لیکن اس شخص کو تو میں اپنا محسن خیال کرتا ہوں جس نے ڈاکٹر صاحب کے دل سے میرا خیال نکال دیا، اگرچہ اس کا افسوس ضرور ہوا کہ کسی غلط بات کو اس نے منسوب کیا، آپ نے لکھا ہے کہ معاملات میں گڑبڑ کرتے ہیں۔ خدا جانے اس کا کیا مطلب ہے؟ ماجد میاں نے لکھا کہ ان ہی حیدر آبادی صاحب نے ان کو باور کرایا کہ میں سیاسی آدمی ہوں، اس کا بھی کوئی منقح حال سمجھ میں نہ آیا، اگر آپ سے یا ماجد میاں سے ہو سکے تو ڈاکٹر صاحب

کے دل سے اس غلط خیال کا ازالہ فرما دیجئے، باقی علی گڑھ سے جان بچی، اس سے تو بہت خوش ہوں، میری صحت ہی اس قابل نہیں ہے کہ ملازمت کی ذمہ داریوں کو قبول کروں، اور بھگت اللہ بہ ظاہر معاشی حیثیت سے بھی کوئی ضرورت ملازمت کی معلوم نہیں ہوتی، اور علی گڑھ کے متعلق جب یہ خیال ہے تو آپ اندازہ فرما سکتے ہیں کہ لاہور جیسے بھر کے چھتے میں اپنی پیرا نہ سالی کے ان دنوں میں ہاتھ دینے کی جرأت کہاں تک کر سکتا ہوں، بس آپ حضرات کی سب سے بڑی دستگیری یہ ہوگی کہ عفا و قناعت کے جذبات کو قوی کرنے میں میری مدد فرمائیے، یہی آپ کو لکھ رہا ہوں، اور ماجد میاں سے بھی اسی کی استدعا کر چکا ہوں،

۱۹۴۹ء کو رقبہ کی زنجیر پاؤں سے نکلی، ستائیس اٹھائیس سال کی اس طویل مدت میں راحت و سکون کے ان پہلوؤں کو تقریباً بھول چکا تھا، جو آزادی کے دنوں میں میسر آئی ہے۔ بھگت اللہ کہ جیسے جیسے دن گزر رہے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک پہاڑ تھا، جو بتدریج سینے سے ٹل رہا ہے، قلب کا مسلسل یہی حال رہا تو شاید ملازمت کے لفظ سے مجھ پر لرزہ طاری ہونے لگے گا، افسوس کہ زندگی اب ختم ہو رہی ہے، آپ لوگوں نے آزادی کے ان دنوں کو ایام شباب میں گزارا، اور میرے سامنے یہ عید افسوس ہے کہ سر شام آئی ہے، بہر حال ڈاکٹر صاحب کے دل سے ممکن ہو تو اس خیال کا ازالہ

فرما دیجئے، ورنہ چھوڑ دیجئے، تاکہ مجھے اسی ذریعہ سے وہ بھول جائیں۔ اب تو جی یہی چاہتا ہے کہ جہان تک ممکن ہو، جاننے والوں کے حافظہ سے حق تعالیٰ اس فقیر کو نکال لیں، بھگت اللہ کہ گیلانی اہل وعیال کے ساتھ بخیر و عافیت پہنچ گیا۔ تقریباً بیس دن اسی گاؤں میں گزار چکا ہوں، بہ ظاہر امن و امان بھی معلوم ہوتا ہے اور "لہ الملائک" کے بعد دوسرے

کی ملک میں کسی غیر کے اقتدار و تصرف کا خیال ہی کیوں کیا جائے ما اصاب من مصیبتہ فی الارض وکلا فی انفسکم الا فی کتاب من قبل ان نبرأھا ان ذالک علی اللہ یسیر نص قطعی حکم ہے۔

..... کا حال آپ نے جو لکھا ہے سن کر افسوس بھی ہوا اور عبرت بھی خدا جانے اس دنیا کی زندگی اگر ان تغیرات کا شکار نہ ہوتی تو قلوب کی چسپیدگی کا اس کے ساتھ کیا حال ہوتا۔ اس خبر سے کہ میں عتق کی نعمت سے سرفراز ہوا، شروانی صاحب کا گرامی نام آیا تھا، خط میں ان کے تروہی آن بان اور وہی شروانی شان موجود تھی، جواب دے دیا تھا، یہاں سے بھی لکھنے کا ارادہ ہے، ڈھاکہ کی خبر مولوی فضل نے خدا جانے کہاں سے اڑائی، اکاموال والحدود کے ساتھ بھگد ل کے تعلق کی یہ نوعیت نہیں ہے۔ میرا خیال تو یہی ہے، خدا کرے غلط ہو کہ علی گڑھ کے واقعات میں ہمارے خاص کرم فراؤں کا بھی ہاتھ ہے انھم فی واد و فحن فی واد

راچی جب تشریف فرمائی ہو تو دس سنہ سے بھی گزرتے جائے، اگر اس کا ارادہ ہو تو ضرور مطلع فرمادیجئے گا، اس کی بہت کیے کروں کہ گیلانی کو اپنی رونق افروزی سے منور فرمانے کا موقع دیجئے، لیکن دس سنہ تک پہنچ کر قدم بوسی کی سعادت انشاء اللہ یہ فقیر حاصل کرے گا۔

آموں کی بہار بھگد ل گیلانی کی ایسی نہیں ہے کہ اس پر بہار کو اطلاق نہ کیا جائے لیکن پکائی کے لیے موسم میں جن آثار کی ضرورت ہے وہ نہیں پائے جا رہے ہیں، بڑی تیز پروا ہوا چل رہی ہے، ضرورت پھپھو کی تھی، لیکن جن کا ملک ہے اسکے

نزدیک پر داہی کی ضرورت ہوگی، ہم دخل دینے والے کون؟
برا درم مکارم سلمہ سلام عرض کرتے ہیں اور گیلانی تشریف لانے کی دعوت دیتے ہیں، کاشش! ایسا ہوتا۔

آپ کی احوال کی اجرا کا حال اجدمیاں کے خط سے معلوم ہو چکا تھا، میں عرض کیا تھا کہ صرف کسی غلط فہمی کے تحت اس کی مسدودی ہوئی ہے، ورنہ شخصی وظائف عموماً جاری ہیں۔
نیاز مند
مناظر حسن گیلانی

مکاتیب شبلی

حصہ اول و دوم

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی نکات ہیں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے۔

صفحہ ۱۵۴ مت ۱۵۴
قیمت :- اول عشر دوم للعشر

شعراست حصہ اول

اس میں قدامت کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔
(مولفہ مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم) ۲۹۴ صفحہ قیمت پندرہ

مینجر

ادبیات

عید گاہ عاشقان

زار حرم از جناب حمید صدیقی

پیش نظر حرم رسالت ہے آجکل
چھایا ہوا ہے دل پر عجب کیف بخودی
نہ آگینہ دل کو نہ چھیرے
عالم تمام مطہر انوار بن گیا
دیر حرم کی جیسے مدینے میں عید ہو
زمزم کے گرد نشہ لبوں کا ہوا زحام
پھر اہتمام خاص سے بیت اکرام میں
پھر اسلام رکن یمانی کے ذوق میں
پھر میرے جذب شوق نے پہنچا دیا مجھے
دل کھینچ رہا ہے دیکھ کے آغوش شوق سے
کیا کیا صفا و مردہ پہ خوش دُخروش ہے
رونق ہی اور ہے جیل بوقیس کی

دنیا سے دل، خیال کی جنت ہے آجکل
وہ غائبانہ لطف و عنایت ہے آجکل
لبریز سوز و ساز محبت ہے آجکل
اتنی تجلیات کی کثرت ہے آجکل
کعبے میں بھی وہ جشنِ مسرت ہے آجکل
رندوں پہ خاص بارشِ رحمت ہے آجکل
صف بستہ حاجیوں کی جماعت ہے آجکل
بتیابی طوائف و زیارت ہے آجکل
پھر ملزم شریف سے قربت ہے آجکل
ایسی حطیم پاک میں نزہت ہے آجکل
اہل جنوں کی اوجِ پُختہ ہے آجکل
آئینہ دار جلوہ رحمت ہے آجکل

غبارِ حرا وہ غلوتِ راز و نیازِ شوق
پیشِ نگاہ و شوقِ مناظرِ منا کے ہیں
صد جلوہ گاہِ نورِ لطافت ہے آجکل
دل بے نیازِ خلوت و جلوت ہے آجکل
ہستی نہیں نگاہِ جدِ مہر پر گئی حمید
ہر شے میں ایک حسنِ بزمِ ندرت ہے آجکل

غزل

از جناب ساجد امجد میٹھوی

ترپکے نہ کبھی ہم کسی کا نام لیے
افق سے دور متاعِ فرغِ جام لیے
کچھ اس خلوص سے ظالم نے انتقام لیے
کھلے ہیں پھول چمن میں بہا رخام لیے
سکون جب ملا تیرا بنیر نام لیے
نظمِ گردشِ دوراں بدل گیا، لیکن
کچھ ایسے موڑ بھی آئے تری محبت میں
نہ چھیر مطرب نہیں نوا تو ساز نہ چھیر
مجھے تو دیکھ کر شیشہ بدست و جام بکف
گزر گئے غم دار و رسن سے دیوانے
ٹھہر نہ جائے کہیں نفخِ عالمِ امکاں
گرانے والے تبسم سے تجلیاں دل پر
پھر سے ہیں بارِ بایوس تیرے ہم

کچھ اس خلوص سے ظالم نے انتقام لیے
کھلے ہیں پھول چمن میں بہا رخام لیے
خود ہم نے اپنی محبت سے انتقام لیے
مزاجِ صبح نہ بدلا مذاقِ شام لیے
جہاں خرد سے بھی ہم نے جنوں کے کام لیے
کہ دل ہو چوٹ صدائے شکستِ جام لیے
بہک گیا ہوں تو ساقی نے ہاتھ تھام لیے
سکوتِ شوق میں دنیا کا اڑھام لیے
حیات و موت کا مفہوم ناتمام لیے
ملا نہ آنکھ محبت کا یوں پیام لیے
نصیبِ خلوصِ غمِ دل کا احرام لیے

الہی خیر کہ ساجد کی دلنوازی کو

وہ اٹھ رہی ہے نظرِ تنہا بے نیام لیے

کتابتِ جدیدہ مطبوعاتِ جدیدہ

الطبری (عربی) - از ڈاکٹر احمد محمد اکوفی، صفحات ۲۷۸، عربی ٹائپ،
ناشر شعبہ نشر و اشاعت وزارت ثقافت مصر قاہرہ۔

امام طبری کی شخصیت ائمہ اسلام میں ایک خاص امتیاز رکھتی ہے، اسلامی تاریخ میں ان کی جیسی جامع شخصیتیں بہت کم پیدا ہوئی ہیں، وہ ایک باخبر، فاضل، دقیقہ رس ادیب و مورخ اور فقہ و حدیث میں آپ اپنی نظیر ہیں، اور ان تمام موضوعات پر ان کی تصانیف موجود ہیں، مگر یہ افسوس کی بات تھی کہ ان کی شخصیت، سوانحیات اور علم و فضل کے بارے میں اردو دنیا عربی میں بھی کوئی مفصل کتاب موجود نہیں تھی، مصر کی وزارت ثقافت قابل تحسین ہے کہ اس نے اس موضوع پر ایک اچھی کتاب فراہم کر دی۔

کتاب میں دس فصلیں ہیں جن میں ان کی زندگی اور علم و فضل کے ہر گوشے پر نہایت ہی عالمانہ اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے، مصنف کا قلم ہر جگہ متوازن نظر آتا ہے، اور انھوں نے حیاتِ لکھی ہوئی یا تو مستند تذکروں، تاریخوں کی مدد سے لکھی ہے یا خود امام طبری کی کتابوں سے سند لائے ہیں۔ الطبری کی تالیف سے عربی تذکروں میں ایک عمدہ اور قیمتی اضافہ ہوا ہے۔

روضۃ الورود (عربی) از محمد الفراتی، صفحات ۳۰۸، طائپ بہترین،

ناشر شعبہ تالیف و ترجمہ وزارت ثقافت (شام دمشق)

شیخ سعدی کی گستاخ کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ کم کتابوں کو حاصل ہوئی ہوگی، یہ کتاب ایران و افغانستان کے ساتھ ہندوستان میں بھی کئی صدی سے مقبول عام ہے، آج سے پچیس چالیس برس پہلے تو کوئی آدمی اس وقت تک تعلیم یافتہ نہیں سمجھا جاتا تھا، جب تک کہ سعدی کی گستاخ یا بوستاخ یا اس کا انتخاب نہ پڑھ لے۔ اس کتاب کا ترجمہ دنیا کی تمام قابل ذکر زبانوں میں ہو چکا ہے، اس لیے ضرورت تھی کہ عرب دنیا کو بھی حکمت و دانائی کے اس گنجینہ عجم سے باخبر کیا جائے شام کی وزارت تعلیم و ثقافت قابل مبارکباد ہے کہ اس کے شعبہ تالیف و ترجمہ کے ذریعہ یہ مفید کام انجام پایا۔

کتاب کے مترجم محمد الفراتی کو عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر عبور حاصل ہے، فارسی نثر کا عربی ترجمہ ہی کیا کم مشکل کام تھا، کہ انھوں نے سعدی کے اشعار کا بھی عربی میں ترجمہ کیا ہے اور اس کی شعریت کو کہیں بھی مجروح ہونے نہیں دیا ہے کتاب کے نام سے بھی ان کی خوش مذاقی کا پتہ چلتا ہے۔

القادیانی والٹاویا نیہ (عربی) - از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی،

صفحات ۱۵۲، ٹائپ - ناشر المجمع الاسلامی العلمی، ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

قادیانیت کی تردید میں ہندوستان کے ہر فکر و خیال کے علمائے اردو میں بے شمار کتابیں لکھی ہیں جن کا اثر یہ ہوا کہ ہندوستان و پاکستان میں قادیانیت کا دائرہ بہت زیادہ وسیع نہ ہو سکا، عرب ممالک کے لوگ چونکہ اس فتنہ کی حقیقت سے بوری طرح واقف نہیں ہیں، اس لیے اب تک اس کے دام فریب میں آتے جاؤ ہیں، ضرورت تھی کہ علمی انداز میں کوئی مفصل چیز عربی زبان میں اس موضوع پر

لکھ دی جائے تاکہ عرب ممالک میں یہ فتنہ نہ پھیل سکے، اسی مقصد کے تحت مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی نے آج سے کئی سال پہلے یہ کتاب لکھی جس کا یہ دوسرا ڈیشن ہے، اس کے اردو ترجمہ پر معارف میں اس سے پہلے تبصرہ ہو چکا ہے کتاب چونکہ بہت مدلل اور سنجیدہ انداز میں لکھی گئی ہے اس لیے عرب ممالک کے ہر طبقہ میں پسند کی گئی۔

مسئلہ اجتماع پر تحقیقی نظر - از مولانا تقی امینی صفحات ۱۶۰، کتابت طباعت بہتر، قیمت سے ۳ روپے، ادارہ عہد علم و عرفان، اللہ رکھا بلڈنگ اسٹیشن روڈ، اجیر۔

مولانا تقی امینی صاحب فقہ اور اصول فقہ پر مختلف عنوانات کے تحت بیسے مضامین لکھے ہیں، جو اہل علم میں پسند کیے گئے، اب یہی مضامین کتابی شکل میں شائع کیے جا رہے ہیں، اسی سلسلے کی کتاب مسئلہ اجتماع پر تحقیقی نظر بھی ہے، اس میں مسئلہ اجتماع کے ہر پہلو پر پرمغز اور مفید بحث کی گئی ہے، اور جا بجا موجودہ دور کے نئے پیدا شدہ مسائل میں اجتماع کے طریقوں پر روشنی ڈالی گئی ہے، خاص طور پر کتاب کا آخری باب "کن صورتوں میں اجتماع کی ضرورت ہے" کتاب کا حاصل ہے، مگر اسی کے ساتھ مولانا کو ان نئے اور پرانے مسائل کے بارے میں بھی اپنے نتائج فکر سے آگاہ کرنا چاہیے تھا، جن کو موجودہ دور کے تجدید پسند مجتہدین نے اپنے اجتماعات کا بہت بنا رکھا ہے، اجتماع کا مسئلہ اب ایک علمی مسئلہ نہیں رہا، بلکہ وہ اس دور کی ایک عملی ضرورت ہے، جس پر علماء کو انفرادی و اجتماعی طور پر غور کر کے کوئی فیصلہ کرنا بہر حال اس کتاب نے غور و فکر کے لیے اچھا خاصہ مواد فراہم کر دیا ہے۔

الفخری (ترجمہ) از مولانا محمد جعفر شاہ صاحب پھلوار دی صفحات ۶۰۶،

کتابت، طباعت متوسط، قیمت ۳ روپے، ادارہ ثقافت اسلامی، لاہور۔

اسلامی تاریخوں میں ابن طغفلہ کی کتاب الفخری کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے، اختصار کے باوجود ڈاٹم واقعات کی بڑی جامع کھینچ لی ہے، ساتھ ہی ساتھ اس نے اصول حکومت اور آداب حکومت پر بھی بڑی قیمتی باتیں لکھی ہیں، اس کتاب کی دو خاص خصوصیتیں ہیں، ایک اس کی بے لاگ رائیں، دوسری اس کا اچھوتا ادبی طرز بیان، اس کے زمانہ میں عربی شریعت پر حریری اور بدیع الزماں ہمدانی کا رنگ چھایا ہوا تھا، مگر اس ان کی تقلید کرنے کے بجائے ادب و انشائیں اپنی ایک نئی راہ نکالی، جس سے عربی نثر کو بڑا فائدہ پہنچا، اس نے خود بھی لکھا ہے کہ لوگ حماسہ اور مقامات حریری اور بدیعی پر ٹوٹے ہیں، میری کتاب ادب سکھانے کے لیے ان تینوں سے زیادہ مفید ہے، شیعہ ہوتے ہوئے اس نے خلافت راشدہ اور خلافت اموی کا تذکرہ بعض مسامحات کو نظر انداز کرتے ہوئے جس منصفانہ انداز میں کیا ہے، اس سے اس کی تاریخی دیانتداری کے ساتھ ساتویں صدی اور چودھویں صدی کی شیعیت کی ذہنیت کا فرق بھی معلوم ہوتا ہے، ادارہ ثقافت نے اس کتاب کا اردو ترجمہ شائع کر کے اردو داں طبقہ کو اسلامی تاریخ کے ایک اچھے ماخذ سے فائدہ اٹھانے کا جو موقع فراہم کیا ہے، اس کے لیے وہ مبارک باد کا مستحق ہے، ترجمہ کی خوبی کے لیے مولانا شاہ محمد جعفر صاحب پھلوار دی کا نام ضمانت ہے۔

تھتہ الشعراء (فارسی) - از مرزا فضل بیگ خاں قاشان، مرتبہ ڈاکٹر

حفیظ قنیتل صاحب ضخامت ۱۰۰ صفحات، کتابت و طباعت معمولی، پستہ:

سب کتاب گھر، ایوان اردو، خیرت آباد، حیدر آباد دکن

تحفہ الشعراء بارہویں صدی ہجری کے نصف آخر کے ابتدا کی تصنیف ہے۔ وہ اپنی قدامت کی وجہ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں ہندوستان کے ۶۲ شعراء کا ذکر ہے، جن میں بعض فارسی کے شاعر ہیں اور بعض فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے، کتاب کا اختتام مرزا مظہر جان جاناں کے تذکرے پر ہوا ہے، ادارہ ادبیات اردو قابل تحسین ہے کہ اس کے ذریعہ ایک نادر ادبی تحفہ اہل علم تک پہنچ گیا، اس میں شعراء کے بارے میں بعض نئی معلومات اور رائیں ملتی ہیں، جس سے اس کی افادیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

مرتبہ عزیز ربانی عزیز، صفحات ۴۴، کتابت و طباعت
مجموعہ کلام شفیق جونپوری { معمولی قیمت کا رتبہ: ادبی تحفہ دار اردو دنیا جونپور

شفیق جونپوری مرحوم ہندوستان کے ان ممتاز شعراء میں تھے جو اپنا ایک اچھا رنگ رکھتے تھے، مذہبیت کے ساتھ شاعرانہ ذوق..... ان کو اپنے والدین انیق جونپوری سے ورثہ میں ملا تھا، ان کی غزلیں اور نظمیں دونوں پر حکمت و کسب ہوتی ہیں، مگر ان کا اصل رنگ غزل میں نمایاں ہوتا ہے، ان کی غزلیں تغزل کی لفظی و معنوی خوبیوں کے ساتھ درود سوز اور حکیمانہ خیالات و احساسات سے بھی پر ہوتی ہیں، اس سے پہلے ان کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں، اس مجموعہ میں انکی زندگی کے آخری حصہ کے کلام کو عزیز ربانی جمع کر دیا ہے۔

”م۔ ج“

جلد ۹۲۔ ماہ صبح الاول ۱۳۸۳ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۶۳ء عدد ۲

مضامین

۸۲-۸۳

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۸۵-۱۱۳

شاہ معین الدین احمد ندوی

تیموری عہد کی خطاطی اور شہور خطاط

۱۱۳-۱۳۸

مترجمہ مولانا حافظ نجیب اللہ صاحب ندوی

شریعت کے بنیادی مآخذ

۱۳۹-۱۴۱

جناب النور صاحب سوپاروی

سو پارہ، تاریخ کی روشنی میں

اننا علیہ السلام

۱۴۲-۱۵۲

بنام مولانا سید سلیمان ندوی

مکاتیب مولانا مناظر حسن گیلانی

۱۵۳-۱۵۴

جناب رئیس مینائی مسلم لائبریری بنگلور

نہیں نایاب معائنے

ادبیات

۱۵۵-۱۵۶

جناب عبدالرؤف صاحب ایم اے

لکھنؤ شعبہ اردو و کلمہ یونیورسٹی

اقبال

۱۵۶-۱۶۰

”م۔ ج“

مطبوعات جدیدہ